

Приложение № 2.2
к основной образовательной программе
подготовки специалистов среднего звена
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

_____ Н.А. Барышникова

09 января 2025 года

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля по учебному предмету

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

(базовый уровень)

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(технологический профиль)

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля по учебному предмету ОУП.02. Литература разработан в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 №308, зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 № 69375) (в ред. от 03.07.2024); на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480) (в ред. от 27.12.2023) и Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 рег.№ 74228) (в ред. от 19.03.2024); с учетом «Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования» (Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98); в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета.

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: Е.С. Лескина, преподаватель высшей квалификационной категории

ОДОБРЕН

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин»*

Протокол № 6 от 28.12.2024

Председатель цикловой комиссии

_____ Г.Ю. Савельева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Комплект контрольно-оценочных средств.....	12
3. Критерии оценки знаний	21
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета ОУП.02. Литература.....	24

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02. Литература:

Личностные

1) гражданского воспитания:

- сформированность позиции ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, в том числе конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам при освоении литературного наследия общества;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность к гуманитарной деятельности, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения, выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества, в том числе литературы;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе анализируя поведение и поступки литературных героев;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, в том числе опираясь на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения в самостоятельной деятельности и на уроках литературы;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов на уроках литературы и в самостоятельной деятельности;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, в том числе при выполнении заданий по литературе;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей, в том числе полученных на уроках литературы;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

работать с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

общения:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

самоорганизации:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

самоконтроля:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

эмоциональный интеллект:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Предметные

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова

"Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Темы докладов по разделам (по выбору):

Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.

1. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Лирика М. Ю. Лермонтова.
3. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль".
4. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского.
5. Стихотворения М.В. Ломоносова.
6. Стихотворения Г.Р. Державина.
7. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума".
8. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».
9. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».
10. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

1. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.)
3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
4. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.

Раздел 3. Литература народов России.

1. Жизнь и творчество Г. Тукая.

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века.

1. Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари".
2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. стихотворения А. Рембо.
3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века", Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом".

Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.

1. Л.Н. Андреев. "Иуда Искарот".
2. Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт.

Раздел 6. Литература XX века.

- 1 Жизнь и стихи О. Мандельштама.
- 2 Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь".
- 3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован»
- 4 А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.

- 5 Проза о Великой Отечественной войне.
- 6 А.А. Фадеев "Молодая гвардия".
- 7 В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".
- 8 Поэзия о Великой Отечественной войне.
- 9 Драматургия о Великой Отечественной войне.
- 10 Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.
- 11 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ»
- 12 В.Г. Распутин. Рассказы и повести.
- 13 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.
- 14 И.А. Бродский. Стихотворения.

Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

1. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть "Понедельник начинается в субботу".
2. Ю.В. Трифонов. Повесть "Обмен".
3. А.Н. Арбузов "Иркутская история".

Раздел 9. Зарубежная литература XX века.

1. Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».
2. Зарубежная поэзия XX века.
3. Зарубежная драматургия XX века

2. 2. Тестовый контроль знаний по разделам:

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

А.Н. Островский - создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы. Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.

Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.

Типовой вариант теста:

1) *Имя Островского*

- а) Николай Алексеевич
- в) Александр Николаевич

- б) Алексей Николаевич
- г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

- а) «Колумб Замоскворечья»
- в) «товарищ Константин»

- б) «человек без селезенки»
- г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- в) в Московском университете

- б) в Нежинской гимназии
- г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
 а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
 а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
 в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
 а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
 а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?
 а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
 а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
 в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
 а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
 а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
 а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
 а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
 а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
 У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
 а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал:
 «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
 а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.

И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.

А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького.

Тематика и проблематика романтического творчества.

«На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.

Типовой вариант теста:

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?
 1. Романтизм
 2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клецу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
 1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
 1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
 1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. «Человек – вот правда!»
 3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
 1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает
 4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
 1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
 2. «Пристанища... пристанища нету...»
 3. «Любовь к дальнему...»
 4. «Во что веришь – то и есть»

Раздел 6. Литература XX века.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.

Типовой вариант теста:

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
- в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
- в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

а) здание Московского университета на Моховой

б) дом на Садовой

в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

а) Понтий Пилат

б) Марк Крысобой

в) Левий Матвей

г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

а) Д. И. Фонвизина

б) М. Е. Салтыкова-Щедрина

в) Н. В. Гоголя

г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

а) Алоизий Магарыч

б) Коровьев

в) Мастер

г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

а) «Театральный роман»

б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера»

г) «Мастер и Маргарита»

2.3. Темы письменных работ:

1. Характеристика героев пьесы Н.А. Островского «Гроза»;
2. Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова в таблице (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»);
3. Письменный анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»;
4. Письменный анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов);
5. Почему в пьесе «Вишневый сад» Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение? (мини-сочинение);
6. Любовь в понимании И.А. Бунина (по рассказу «Темные аллеи») (сочинение-размышление);
7. С какой целью А. Блок вводит в поэму «Двенадцать» образ Иисуса Христа? (эссе);

8. Автобиографические факты в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» (сочинение с элементами рецензии);
9. Образ Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон») (литературоведческий анализ);
10. Когда я читаю поэму А.А. Ахматовой «Реквием...» (отзыв о произведении);
11. Сочинение-миниатюра «Что такое выбор и как он разрешается в трагедии Гете «Фауст»
12. Сочинение-размышление «Деньги...что они значат для меня».

2.4. Проверочные работы

1. Проверочная работа «Русская литература второй половины XIX века» - по вариантам: 1,2,3,4,5,6.
2. Проверочная работа «Русская литература XX века» - по вариантам: 1,2,3,4,5,6.

Типовой вариант проверочной работы по разделу «Русская литература второй половины XIX века»

Задание 1. Установите соответствие «произведение — автор»

Идиот	Л.Н. Толстой
Отцы и дети	И.С. Тургенев
Война и мир	Ф.М. Достоевский

Задание 2. Установите соответствие «произведение — персонаж»

Отцы и дети	Ольга Ильинская
Обломов	Катерина Кабанова
Гроза	Анна Одинцова

Задание 3. Установите соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»	драма
А.Н. Островский «Гроза»	сказка
Л.Н. Толстой «Война и мир»	роман-эпопея

Задание 4. Определите автора и название данного прозаического произведения.

-Что, Пётр? Не видать ещё? - спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками.

Слуга, в котором всё: и бирюзовая сережка в ухе, и напoмаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, всё изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и отвечивал: «Никак нет-с, не видать».

Задание 5. Определите героя данного текстового фрагмента. Назовите автора и название произведения.

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой

сиротами и остались. Потом мы слышали, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придём в совершеннолетие, только с условием.»

Задание 6. Какому литературному герою принадлежит высказывание? Укажите автора и название произведения.

Дороги наши трудные,
Приход у нас большой.
Болящий умирающий,
Рождающийся в мир
Не избирают времени:
В жнитво и в сенокос,
В глухую ночь осеннюю,
Зимой, в морозы лютые,
И в половодье вешнее
Иди — куда зовут!

Задание 7. Ответьте на вопрос.

Какой сценой открывается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Задание 8. Дайте развернутый ответ на вопрос (рекомендуемый объём ответа — 100-150 слов)

Какова жизнь обитателей Обломовки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

Типовой вариант проверочной работы по разделу «Русская литература XX века»

Задание 1. Установите соответствие «произведение — автор»

Олеся	А.Т. Твардовский
Василий Тёркин	А.И. Куприн
Матрёнин двор	А.И. Солженицын

Задание 2. Установите соответствие «произведение — персонаж»

Один день Ивана Денисовича	Вера Шеина
Мастер и Маргарита	Шухов
Гранатовый браслет	Берлиоз

Задание 3. Установите соответствие между героем и героиней произведений.

Григорий	Вера Николаевна
Желтков	Маргарита
Мастер	Аксинья

Задание 4. Определите автора и название данного прозаического произведения.

В пять часов утра, как всегда, пробило подъём — молотком об рельс у штабного барака. Прерывистый звон слабо прошёл сквозь стёкла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Задание 5. Определите героя данного текстового фрагмента. Назовите автора и название произведения.

Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

Задание 6. Какому литературному герою принадлежит высказывание? Укажите автора и название произведения.

- Эй, вы!
- Тараканье отродье!
- Все к Снегиной!..
- Р-раз и квас!
- Даёшь, мол, твои угоды
- Без всякого выкупа с нас!
- ...
- Крестьян ещё нужно варить.

Задание 7. Дайте развернутый ответ на вопрос (рекомендуемый объём ответа — 100-150 слов)

Как соотносятся автор и лирический герой в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

3.1. Критерии оценки при выполнении докладов:

«отлично» - выполнение задания и представление доклада в срок, соответствие содержания заявленной теме; актуальность, новизна и значимость темы; аргументированность и логичность изложения; свободное владение материалом; состав и количество используемых источников и литературы (более трех); отличное владение культурой речи, ораторское мастерство.

«хорошо» - выполнение задания и представление доклада в срок, соответствие содержания заявленной теме; актуальность, новизна и значимость темы; аргументированность и логичность изложения; хорошее владение материалом; состав и количество используемых источников и литературы (не менее трех); хорошее владение культурой речи, ораторское мастерство.

«удовлетворительно» - выполнение задания и непредставление доклада в срок, не полное соответствие содержания заявленной теме; удовлетворительное владение материалом; состав и количество используемых источников и литературы (не менее трех); хорошее владение культурой речи, ораторское мастерство. либо не отражение в докладе основных этапов жизни и философской концепции.

«неудовлетворительно» - невыполнение задания.

3.2. Критерии оценки тестового контроля:

«отлично» - 81-100% правильных ответов

«хорошо» - 61-80% правильных ответов

«удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов

«неудовлетворительно» - мене 50%. правильных ответов

3.3 Критерии оценки письменных работ: (анализ поэтического текста и прозы, разнообразные жанры сочинений, в том числе литературоведческий анализ, рецензия, отзыв, эссе).

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических

	4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

3.4 Критерии оценки проверочных работ:

Проверочная работа 1 состоит из восьми заданий. Первое, второе и третье задания — тестовые. Правильное выполнение каждого задания оценивается в три балла. Если в задании одна ошибка, оно оценивается в два балла, если две — один балл. Четвертое задание - цитата из текста произведения, по которой необходимо определить автора и название произведения. Пятое и шестое задания - цитаты из текста произведений, по которым необходимо определить автора, название произведения и героя. За правильное и полное выполнение четвертого задания - два балла, с одной ошибкой — один балл. За правильное и полное выполнение пятого и шестого заданий - три балла, с одной ошибкой — два балла, с двумя — один балл. В седьмом задании — вопрос, на который надо ответить. Правильный ответ оценивается в один балл, с незначительной неточностью — в полбалла. Восьмое задание представляет собой развернутый ответ на предложенный вопрос. Критерии оценки данного задания совпадают с требованиями к выполнению письменной работы. Если какое-либо задание контрольной работы не выполнено или выполнено неправильно — ноль баллов. Восьмое задание обязательное для выполнения.

«отлично» - 19-23 балла;

«хорошо» - 14-18 баллов;

«удовлетворительно» - 11-13 баллов;

«неудовлетворительно» - менее 11 баллов.

Проверочная работа 2 состоит из семи заданий. Первое, второе и третье задания — тестовые. Правильное выполнение каждого задания оценивается в три балла. Если в задании одна ошибка, оно оценивается в два балла, если две — один балл. Четвертое задание - цитата из текста произведения, по которой необходимо определить автора и название произведения. Пятое и шестое задания - цитаты из текста произведений, по которым необходимо определить автора, название произведения и героя. За правильное и полное выполнение четвертого задания - два балла, с одной ошибкой — один балл. За правильное и полное выполнение пятого и шестого заданий - три балла, с одной ошибкой — два балла, с двумя — один балл. Седьмое задание представляет собой развернутый ответ на предложенный вопрос. Критерии оценки данного задания совпадают с требованиями к выполнению письменной работы. Если какое-либо задание контрольной работы не выполнено или выполнено неправильно — ноль баллов. Восьмое задание обязательное для выполнения.

«отлично» - 19-22 балла;

«хорошо» - 14-18 баллов;

«удовлетворительно» - 11-13 баллов;

«неудовлетворительно» - менее 11 баллов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература:

ОЛ.1. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина,Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-319с.- ISBN 978-5-09-080117-1.-Текст непосредственный.

ОЛ.2. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.2[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-303с.- ISBN 978-5-09-080118-8.- Текст непосредственный.

ОЛ.3. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-367с. - ISBN 978-5-09-088045-9. - Текст непосредственный.

ОЛ.4. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-351с. - ISBN 978-5-09-088046-6. - Текст непосредственный.

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» www.lprbookshop.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 2 Справочно-информационный портал Грамота.ру www.gramota.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 3 Электронный ресурс «Культура письменной речи. Русский язык и литература». www.grammar.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 4 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 5 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>. (дата обращения 27.12.2024)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет» (Московский политех)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

_____ Н.А. Барышникова

09 января 2025 года

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для промежуточной аттестации по учебному предмету

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

(базовый уровень)

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(технологический профиль)

Комплект контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.02. Литература разработан в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 №308, зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 № 69375) (в ред. от 03.07.2024); на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480) (в ред. от 27.12.2023) и Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 рег.№ 74228) (в ред. от 19.03.2024); с учетом «Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования» (Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98); в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета.

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: Е.С. Лескина, преподаватель высшей квалификационной категории

ОДОБРЕН

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин»*

Протокол № 6 от 28.12.2024

Председатель цикловой комиссии

_____ Г.Ю. Савельева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Комплект контрольно-оценочных средств.....	12
3. Критерии оценки знаний обучающихся.....	15
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета ОУП.02. Литература.....	16

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02. Литература:

Личностные

1) гражданского воспитания:

- сформированность позиции ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, в том числе конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам при освоении литературного наследия общества;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность к гуманитарной деятельности, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои принимающего

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения, выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества, в том числе литературы;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе анализируя поведение и поступки литературных героев;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, в том числе опираясь на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения в самостоятельной деятельности и на уроках литературы;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов на уроках литературы и в самостоятельной деятельности;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, в том числе при выполнении заданий по литературе;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей, в том числе полученных на уроках литературы;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

работать с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

общения:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

самоорганизации:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

самоконтроля:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

эмоциональный интеллект:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Предметные

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в

нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дифференцированный зачет проводится в конце курса обучения дисциплине (1 курс) в виде устного опроса.

2.1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету по учебному предмету ОУП.02. Литература

1. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Лирика М. Ю. Лермонтова.
3. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль".
4. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского.
5. Стихотворения М.В. Ломоносова.
6. Стихотворения Г.Р. Державина.
7. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума".
8. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».
9. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».
10. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
12. Творчество И.А.Гончарова.
13. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
14. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
15. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
16. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
17. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»
18. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
19. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города»
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.
25. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.
26. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
27. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
28. Петербург Достоевского.
29. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
30. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.
31. Картины войны 1812 года. Осуждение бонапартизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
32. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
33. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы.
34. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, проблема, характеристика героев.

35. Жизнь и творчество Г. Тукая
36. Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари"
37. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. стихотворения А. Рембо.
38. Зарубежная драматургия второй половины XIX века", Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"
39. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско». Тема, проблема, система образов.
40. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет» Мир человеческих чувств.
41. Л.Н. Андреев. "Иуда Искарот"
42. А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького.
43. «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.
44. Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт.
45. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.
46. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.
47. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.
48. Жизнь и стихи О. Мандельштама.
49. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь".
50. М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.
51. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.
52. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован»
53. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения. Образ Григория Мелехова.
54. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.
55. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.
56. Проза о Великой Отечественной войне. (На примере одного из произведений. Ю.В. Бондарева "Горячий снег"; В.В. Быкова "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие", В.Л. Кондратьева "Сашка"; В.П. Некрасова "В окопах Сталинграда" и др.)
57. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".
58. В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".
59. Поэзия о Великой Отечественной войне. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).
60. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, В.С. Розова "Вечно живые" и др.
61. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.
62. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Тематика произведений писателя «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича».
63. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.
64. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.
65. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.

66. Литература народов России.
67. Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».
68. Зарубежная поэзия XX века.
69. Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети". Ее идейная проблематика и антифашистская направленность.

а. Типовое задание к дифференцированному зачету:

1. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
2. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка	Содержание и речь
«5»	1.Содержание ответа полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Ответ студента отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в ответе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
«4»	1.Содержание ответа в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль ответа студента отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в ответе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
«3»	1.В ответе допущены существенные отклонения 2.Содержание достоверно в главном, но в нем имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль ответа студента не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в ответе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	Ответ не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь, ответ состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в ответе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература:

ОЛ.1. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина,Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-319с.- ISBN 978-5-09-080117-1.-Текст непосредственный.

ОЛ.2. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.2[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-303с.- ISBN 978-5-09-080118-8.- Текст непосредственный.

ОЛ.3. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-367с. - ISBN 978-5-09-088045-9. - Текст непосредственный.

ОЛ.4. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-351с. - ISBN 978-5-09-088046-6. - Текст непосредственный.

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» www.Iprbookshop.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 2 Справочно-информационный портал Грамота.ру www.gramota.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 3 Электронный ресурс «Культура письменной речи. Русский язык и литература». www.grammar.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 4 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru. (дата обращения 27.12.2024)

ИР. 5 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>. (дата обращения 27.12.2024)