

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал  
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора филиала  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.А. Барышникова  
« 05 » октября 2021 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**по профессиональному модулю**

**ПМ.01 «Моделирование швейных изделий»**

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

Комплект контрольно-оценочных средств для экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 № 534, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014 регистрационный номер 32869); рабочей программы профессионального модуля; Положения об организации промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** Т. С. Монахова, преподаватель Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Одобен цикловой комиссией

«Технологии легкой промышленности»

Протокол №   2   от «  04  »            октября            2021

Председатель ЦК                            Е. А. Зипунова

## **Общие положения**

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия», МДК.01.02 «Основы трикотажного производства программ учебной и производственной практик, Итоговая оценка по освоению профессионального модуля выставляется на основе балльной системы оценивания знаний, умений, общих и профессиональных компетенций и включает: оценки, полученные на экзамене по МДК.01.01, дифференцированному зачету по МДК.01.01, МДК.01.02, и по учебной (УП) и производственной (ПП) практике, полученную на экзамене (квалификационном). Экзамен (квалификационный) включает выполнение профессионального задания. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Экзамен по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» проводится в форме выполнения практических заданий. Условием допуска к экзамену по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» является успешное выполнение и защита практических работ. Дифференцированный зачет по МДК.01.02 «Основы трикотажного производства» проводится в форме выполнения практического задания. Условием допуска к дифференцированному зачету по междисциплинарным курсам МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» и МДК.01.02 «Основы трикотажного производства» является успешное выполнение практических работ.

Результаты экзамена по междисциплинарному курсу отражаются в экзаменационной ведомости результатов освоения междисциплинарного курса.

Формой аттестации студентов по результатам учебной и производственной практикам является дифференцированный зачет, предусматривающий защиту отчета по практике. Результаты дифференцированных зачетов отражаются в аттестационных листах и регистрируются в зачетной ведомости результатов дифференцированного зачета по практике.

Экзамен (квалификационный) по модулю предусматривает решение комплексной профессиональной задачи, задания которой ориентированы на проверку освоения предусмотренных профессиональных компетенций и вида профессиональной деятельности в целом. Общие компетенции формируются в процессе освоения образовательной программы в целом, поэтому по результатам освоения профессионального модуля оценивается положительная динамика их формирования.

Результаты освоения компетенций регистрируются в оценочной ведомости по профессиональному модулю.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### **1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене**

## 1.1 Профессиональные и общие компетенции

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы оценки
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение стилевых особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии направлением моды;</li> <li>- выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником;</li> </ul>	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной и производственной практике и экзамене (квалификационном)
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- подбор взаимозаменяемых материалов произведен в соответствии с эскизом модели</li> </ul>	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной и производственной практике и экзамене (квалификационном)
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	- технический рисунок модели выполнен различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной и производственной практике и экзамене (квалификационном)
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	- выполнение метода наковки деталей на манекене, для поиска новых форм изделия в соответствии с эскизом модели;	Оценка практических работ по МДК 01.01, Наблюдение и оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студента на учебной и производственной практике и экзамене (квалификационном)
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за	- на подготовительном этапе производства швейного изделия	Оценка практических работ по МДК 01.01, Экспертная оценка

реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	пакет материалов подобран соответственно конфекционной карте, составленной автором; - на выходе готовой продукции швейное изделие соответствует авторскому эскизу модели	работодателя профессиональной деятельности студента на производственной практике. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения профессиональной задачи и деятельности студент на экзамене (квалификационном).
---	---	--

### Общие компетенции (ОК)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Показатели оценки результата	Формы и методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- определение социальной значимости профессиональной деятельности; - определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда; - участие в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов освоения ОК при выполнении профессиональной задачи на дифференцированном зачете.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- соответствие формулировки цели и задач своей деятельности предложенным условиям профессиональной задачи; - соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач целям и условиям профессиональной деятельности; - соответствие процесса самостоятельного осуществления деятельности принятому алгоритму	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов освоения ОК при выполнении профессиональной задачи на дифференцированном зачете.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- соответствие принятых решений в предложенных стандартных и нестандартных ситуациях при проектировании швейных изделий.	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной и производственной практики.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- соответствие выбранных источников и объема информации поставленной профессиональной задаче; - выделение профессионально-значимой информацию (в рамках своей профессии); - использование разнообразной справочной литературой, электронных ресурсов и т.п.;	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Собеседование, анализ и оценка результатов поиска информации для выполнения заданий при решении профессиональной задачи на

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классификация и обобщение информации;</li> <li>- оценка полноты и достоверности информации.</li> </ul>	дифференцированном зачете, для формирования отчета по практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях;</li> <li>- использование средств ИТ для обработки и хранения информации;</li> <li>- представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения.</li> </ul>	Оценка результатов использования ИКТ для формирования отчета по практике
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие выбранной модели взаимодействия с членами производственного коллектива, учебной группы в ходе решения профессиональных задач;</li> <li>- выполнение обязанностей в соответствии должностной инструкции;</li> <li>- соблюдение норм профессиональной этики в общении с коллегами, руководством и потребителями.</li> <li>- признание чужого мнения; отстаивание собственного мнения в соответствии с ситуацией.</li> </ul>	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов выполнения практических заданий
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности за работу членов команды (подчиненных);</li> <li>- обоснование правильности решения поставленной задачи и получения результатов;</li> <li>- организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</li> <li>- участие в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды.</li> </ul>	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное планирование повышения личностного и профессионального уровня;</li> <li>- составление программы саморазвития, самообразования;</li> <li>- определение необходимых внешних и внутренних ресурсов</li> </ul>	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики

	<p>для достижения целей;</p> <p>- планирование карьерного роста</p>	
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- определение технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>- определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности;</p> <p>- анализ производственной ситуацию и определение противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса;</p> <p>- определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования;</p>	<p>Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной и производственной практики</p>

## 1.2 Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО 1.1. - поиска творческих источников;
- ПО 1.2. - участия в моделировании;
- ПО 1.3. - создания тематической коллекции.

### **уметь:**

**У1-** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

**У2-** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

**У3-** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

**У4-** применять разнообразие фактур используемых материалов;

**У5-** реализовывать творческие идеи в макете.

**У6-** использовать свойства трикотажных полотен при моделировании швейно- трикотажных

изделий

### **знать:**

**З1-** связь стилевых признаков костюма;

**З2-** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

**З3-** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

- 34- формообразующие свойства тканей;  
 35- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру;  
 36 - особенности накладки швейно-трикотажных изделий на манекене или фигуре.

## 2. Формы аттестации по профессиональному модулю

Модуль и его элементы	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Промежуточный контроль
МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия»	Экзамен, дифференцированный зачет	- оценка выполненных практических работ; - тестирование; - оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы
МДК 01.02 Основы трикотажного производства	Дифференцированный зачет	- оценка выполненных практических работ; - оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы
УП.01.01	Дифференцированный зачет	Оценка практических умений, аттестационный лист студента по УП
ПП 01.01	Дифференцированный зачет	Оценка практических умений, аттестационный лист студента по ПП
ПМ.01 Моделирование швейных изделий	Экзамен (квалификационный)	Оценка результатов решения профессиональной задачи, заключение работодателя

## 3. Оценка освоения междисциплинарных курсов (МДК)

### 3.1. Общие положения

Предметом оценки освоения теоретического курса по профессиональному модулю ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» являются умения и знания междисциплинарных курсов МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия», МДК 01.02 «Основы трикотажного производства». Формой промежуточного контроля освоения умений и знаний по междисциплинарным курсам является оценка правильности выполнения практических работ. Формой промежуточного контроля освоения знаний по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» является экзамен. Формой промежуточной аттестации по оценке освоения программы междисциплинарного курса МДК 01.02 «Основы трикотажного производства» является дифференцированный зачет. Экзамен по междисциплинарному курсу предусматривает оценку освоения умений в результате



решения практических заданий. Задания включают 2 теоретических вопроса и 1 практических задачи; общее время выполнения заданий – 90 минут. Оценка освоения умений и знаний осуществляется на основе разработанных критериев. Формой промежуточной аттестации по оценке освоения программы междисциплинарных курсов МДК 02.02 «Методы конструктивного моделирования швейных изделий» и МДК 02.03 «Особенности конструирования изделий из трикотажа» является комплексный дифференцированный зачет. Программой междисциплинарного курса МДК 02.02 «Методы конструктивного моделирования швейных изделий» предусмотрено выполнение и защита курсового проекта.

### **3.2 Задания для оценки освоения МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия»**

В процессе изучения МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия», студент должен:

#### **уметь:**

**У1-** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

**У2-** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

**У3-** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

**У4-** применять разнообразие фактур используемых материалов;

**У5-** реализовывать творческие идеи в макете.

**У6-** *использовать свойства трикотажных полотен при моделировании швейно-трикотажных изделий;*

#### **знать:**

**З1-** связь стилевых признаков костюма;

**З2-** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

**З3-** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

**З4-** формообразующие свойства тканей;

**З5-** основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру;

**З6 -** *особенности накладки швейно-трикотажных изделий на манекене или фигуре*

#### **иметь практический опыт:**

ПО 1.1. - поиска творческих источников;

ПО 1.2. - участия в моделировании;

ПО 1.3. - создания тематической коллекции.

### **3.2.1 Перечень вопросов к экзамену по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия»**

1. Моделирование и художественное оформление женской повседневной одежды.

2. Моделирование и художественное оформление женской нарядной одежды.

3. Моделирование и художественное оформление женской домашней одежды.

4. Моделирование и художественное оформление одежды для спорта и отдыха.

5. Моделирование и художественное оформление одежды различной по сезону.
6. Моделирование и художественное оформление мужской одежды.
7. Моделирование и художественное оформление мужской нарядной одежды.
8. Моделирование и художественное оформление мужской домашней одежды
9. Требования, предъявляемые к детской одежде.
10. Моделирование и художественное оформление мужской одежды для спорта и отдыха
11. Моделирование и художественное оформление одежды для дошкольной группы.
12. Моделирование и художественное оформление одежды для детей младшей школьной группы.
13. Моделирование и художественное оформление одежды для детей старшей школьной группы.
14. Возрастные группы детей.
15. Моделирование и художественное оформление одежды для подростков.
16. Влияние моды на детскую одежду.
17. Особенности моделирования одежды «унисекс».
18. Характер материалов, рисунков, отделок, деталей, цветочного решения детской одежды с учетом возрастной группы.
19. Моделирование и художественное оформление женской одежды для различных возрастных групп.
20. Уточнение накладки лифа на плоскости.
21. Моделирование юбок формы «тюльпан».
22. Моделирование лифов с выточкой, переведенной в линию середины полочки.
23. Моделирование лифов с выточкой, перенесенной в линию горловины.
24. Моделирование юбок с запахом.
25. Моделирование юбок с кокетками.
26. Моделирование юбок со складками.
27. Моделирование клиньевых юбок.
28. Моделирование юбок клешевой формы.
29. Накладка лифов сложной формы-с ассиметричной драпировкой.
30. Последовательность накладки двухтонной юбки прямой формы.
31. Накладка лифов сложной формы-мягкой с напуском.
32. Накладка лифов сложной формы-с кокеткой.
33. Накладка лифов сложной формы-с рельефом из плечевого среза.
34. Накладка лифов сложной формы-с рельефом.
35. Последовательность накладки лифа-верхней масти изделия.
36. Достоинства и недостатки накладки.
37. Способы накладки.
38. Основное правило накладки.
39. Подобрать по журналу мод модель для фигуры с короткой талией и короткой шеей.

#### **Перечень типовых практических заданий к экзамену**

1. Подобрать по журналу мод модель для фигуры с недостатками.
2. Определить по журналу мод стиль одежды.

#### **3.2.2 Перечень практических работ по МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия»**

В процессе изучения МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия»

студенты получают оценку результатов следующих практических работ, выполненных в соответствии с методическими рекомендациями:

## Раздел 1 Основы художественного проектирования костюма

1. Определить модуль и создать пропорциональную основу для зарисовки фигуры человека.
2. Выполнить на фигуре зарисовку элементов одежды.
3. По журналам мод выявить стабильные и мобильные элементы моды различных лет.
4. Выполнить зарисовки выбранных моделей.
5. Выбрать несколько геометрических или растительных форм и составить композиции по различным принципам.
6. Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, различной графической подачей.
7. Выполнить разработку эскизов моделей различных силуэтов с разным направлением линий и пластичности.
8. Выполнить разработку моделей одежды различных видов пропорций за счет линии талии.
9. Выполнить разработку моделей одежды различных видов пропорций за счет изменения длины одежды.
10. Выполнить разработку моделей с использованием различных видов ритмических движений.
11. Выполнить разработку моделей с использованием различных отделок.
12. Выполнить зарисовку моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки.
13. Изучить разнообразие предложений стилевых тенденция в современной моде.
14. Подбор цветовых сочетаний двух и трех хроматических цветов, хроматических и ахроматических.
15. Выполнить эскиз композиций моделей одежды в цвете с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.
16. Выполнить наколку лифа прилегающей формы. Уточнение накладки на плоскости.
17. Выполнить наколку втачного рукава прямой формы. Уточнить наколку на плоскости
18. Выполнить несколько воротников различных форм по эскизам или фотографии. Уточнить накладки на плоскости
19. Выполнить наколку прямой юбки. Уточнить наколку на плоскости
20. Изучить варианты творческого источника. Выполнить зарисовки.
21. Создать цветовую палитру по творческому источнику.
22. Выполнить эскиз модели по творческому источнику (растительный мир).
23. Выполнить разработку модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.
24. Выполнить разработку модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.
25. Выполнить зарисовки кроя народного костюма, провести анализ его элементов (формы, кроя, декоративных отделок, цвета, фактуры).
26. Выполнить модели дополнений женской одежды, учитывая материалы, форму, цветовое решение.

27. Выполнить модели женской повседневной одежды.
28. Выполнить модели женской нарядной одежды в зависимости от определенного случая с учетом материалов и отделок.
29. Выполнить модели одежды для спорта и отдыха с учетом сезона.
30. Выполнить модели бельевого ассортимента с учетом назначения.
31. Разработать коллекцию моделей женской верхней одежды повседневного назначения.
32. Разработать коллекцию моделей женской нарядной одежды.
33. Разработать модели мужской одежды повседневного назначения.
34. Разработать модели мужской одежды нарядного назначения.
35. Разработать модели одежды для детей ясельного возраста.
36. Разработать модели одежды для детей дошкольного возраста.
37. Разработать модели одежды для детей младшего школьного возраста.
38. Разработать модели одежды для детей старшего школьного возраста.
39. Разработать модели одежды для детей подросткового возраста.
40. Разработать модели на одной конструктивной основе с использованием различных деталей, линий, рисунком тканей, вариантов цветов.
41. Разработать модели на одной конструктивной основе с частичным изменением конструкции (длины изделия и рукава).
42. Составить название и девиз коллекции. Связь названия и девиза с образом коллекции, выразительность и краткость девиза.
43. Разработать коллекцию конкурсных моделей на одной конструктивной основе.

## **Раздел 2. Основы дизайна**

1. Использование в разработке эскизов композиции принципов стилизации и художественной выразительности.
2. Поиски образного решения при графической разработке символов и эмблем.
3. Создание композиции с использованием основных видов линейно - графических форм.
4. Создание композиции с использованием основных видов тональных графических форм.
5. Создание композиции на выявление текстуры различных материалов.
6. Выполнение заданий на контрастное сочетание графических форм. Коллаж.
7. Выполнение заданий с использованием шрифтов.
8. Создание композиций различных ритмических настроений.
9. Создание композиций с симметричным и асимметричным настроением.
10. Создание композиций по различным ассоциациям.
11. Создание композиций по различным ассоциациям.
12. Использование в композиции родственных цветов.
13. Использование в композиции родственно- контрастных цветов.
14. Создание коллекции из обуви к ансамблю нарядного назначения.
15. Создание коллекции из обуви к ансамблю повседневного назначения.
16. Разработка коллекции детских головных уборов.
17. Разработка коллекции женских головных уборов.
18. Разработка моделей платков, шарфов.

19. Разработка моделей ремней, сумок, перчаток и варежек.
20. Выполнение коллажа ансамбля с дополнениями.

### **Раздел 3. Особенности моделирования изделий из трикотажа.**

1. Зарисовка моделей одежды повседневного назначения.
2. Зарисовка моделей нарядной одежды.
3. Зарисовка моделей одежды для детей ясельной и дошкольной групп.
4. Зарисовка моделей одежды для детей школьных групп и подростков.
5. Зарисовка моделей мужской одежды различной по сезону и назначению.
6. Разработка женского и детского бельевого ассортимента различного назначения
7. Зарисовка моделей женского ассортимента для спорта и отдыха.
8. Зарисовка моделей мужского ассортимента для спорта и отдыха.
9. Зарисовка моделей верхней группы с передачей свойств меха, кожи, замши на трикотажной основе.
10. Подбор дополнений к одежде с учетом назначения, сезона, возраста человека, колорита.

### **Раздел 4. Макетирование**

1. Разработка макетов одежды объемных форм по заданным эскизам.
2. Работа с готовой основой.
3. Проведение технического моделирования.
4. Выполнение и подготовка лекал изделия.
5. Раскрой и накладка деталей на манекене с учетом эскиза.
6. Правильное расположение долевых и уточных нитей.
7. Проверка накладки и уточнение с соответствии с эскизом.
8. Выполнение лекал.
9. Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих источников биоформ.
10. Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих источников: геометрических фигур.
11. Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих: народного костюма.
12. Анализ кроя народного костюма.
13. Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих источников исторический костюм.
14. Анализ кроя исторического костюма.
15. Использование свойств материала. Изучение приемов выполнения примерки.
16. Соответствие макета художественному образу и замыслу модели.

#### **3.2.3 Перечень практических работ по МДК.01.02 « Основы трикотажного производства» Раздел 1 Основы трикотажного производства**

В процессе изучения МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» студенты получают оценку результатов следующих практических работ выполненных в соответствии с методическими рекомендациями:

1. Анализ строения и свойств главных и производных переплетений.
2. Построение патрона рисунка неполного и поперечно -соединённого переплетений.
3. Анализ образцов трикотажа жаккардовых переплетений.
4. Анализ образцов трикотажа комбинированных переплетений.
5. Выбор переплетений, и обоснование способа изготовления изделия

### **3.2.3. Типовые тестовые задания для промежуточного контроля по 01 «Основы художественного оформления швейного изделия»**

Выполните задание в тестовой форме.

Время выполнения задания - 30 мин.

#### Вариант 1

##### **1. Что обозначает понятие «одежда»?**

А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности;

Б) Подобранный совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, причёску, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

##### **2. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:**

А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность.

Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность.

##### **3. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?**

А) Гигроскопичность, воздухопроницаемость;

Б) Устойчивость к светопогоде;

В) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина.

##### **4. Что такое нюанс?**

А) Полное сходство однородных элементов формы;

Б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабовыраженное отличие;

В) Отношение, при которых однородные элементы формы сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу;

##### **5. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:**

А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность.

Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность.

##### **6. Что обозначает понятие «костюм»?**

Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией эстетичности.

Б) Подобранный совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всеобщих случаев жизни одного человека.

В) Образно решенный ансамбль , объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

### **7. Что обозначает термин «композиция»?**

А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.

Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.

В) Соответствие формы ее художественному содержанию.

### **8. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?**

А) Силуэтные

Б) Конструктивные

В) Декоративные

Г) Конструктивно-декоративные.

### **9. От каких факторов зависит масса формы?**

А) Цвет, рисунок, материал, фактура

Б) Симметричность формы

В) Величина формы

Г) Соответствие направлениям моды

Д) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.

Е) Соподчинение частей костюма.

### **10. Какие виды пропорций используются в композиции костюма?**

А) Пропорции простые (арифметические)

Б) Пропорции дифференциальные

В) Пропорции иррациональные

Г) Пропорции канонические.

### **11. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?**

А) Горизонтальные членения

Б) Вертикальные членения

В) Диагональные членения

### **12. Какие закономерности способствуют выделению композиционного центра?**

А) Закон центральной симметрии

Б) Закон центрального расположения

В) Закон стилевого единства

Г) Закон количества

Д) Закон цветовой гармонии

Е) Закон качества

Ж) Закон смыслового фактора

**13. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?**

- А) Ритмические повторы
- Б) Конструктивное решение, членение формы
- В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей Г) Использование различных материалов и фактур
- Д) Зрительные иллюзии.

**14. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма?**

- А) Симметрия
- Б) Пропорционирование
- В) Ритм
- Г) Тектоничность
- Д) Контраст.

**15. Что обозначает термин «композиция»?**

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию.

**16. Все разнообразие одежд, существующих в настоящее время, можно классифицировать в такой последовательности**

- А) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, в зависимости от материала.
- Б) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, спортивная и производственная форменная.
- В) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, на военную, ведомственную и униформу.

**17. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется**

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб.

**18. Метод накладки используют**

- А) после создания эскиза, для уточнения конструктивного решения модели;
- Б) в качестве поиска новых объемных форм изделия.

**19. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность**

- А) желтый
- Б) красный
- В) голубой
- Г) фиолетовый.



**20. Используя народный костюм, как творческий источник, следует**

- А) использовать полное заимствование, как идею для создания современных интерпретаций;
- Б) уделить внимание изучению баланса форм и пропорций, приемов кроя, цветосочетаний и декорирования
- В) использовать составляющие народного костюма по прямому назначению

**21. организация комплекта строится**

- А) по принципам сопряжения форм и их гармонизации пропорционированием и приведением пластики форм к стилевому единству
- Б) в свободной форме

**22. Главный признак коллекции моделей**

- А) стилевое единство, единство формы, единая цветовая гамма
- Б) стилевое единство, единство формы, единая цветовая гамма, единая структура и фактура материалов, единство образного решения
- В) единая структура и фактура материалов, единство образного решения.

**23. Коллекции одежды делятся на несколько типов:**

- А) перспективные
- Б) авторские
- В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
- Г) специальные.

**24. Фор-эскиз – это**

- А) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия;
- Б) быстрый набросок карандашом;
- В) быстрый набросок в цвете.

**25. Графические приемы выполнения фор-эскизов**

- А) работа штапелем и пульверизатором;
- Б) монотипия, коллаж
- В) монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж.

**26. Образцы тканей в рабочем эскизе модели, обычно прикрепляют**

- А) внизу эскиза
- Б) в конфекционной карте
- В) фактуру и отделку ткани прорисовывают детально
- Г) в правом верхнем углу эскиза.

## **27. Пропорциональные соотношения в костюме**

- А) определяются интуитивно;
- Б) задаются тенденциями моды;
- В) определяются интуитивно или задаются тенденциями моды.

## **28. Окатом называют:**

- А) участки спинки
- Б) участки полочки
- Г) верхнюю закругленную часть рукава Д) нижнюю часть рукава.

## **29. Какую одежду называют поясной:**

- А) имеющую поясную опорную поверхность;
- Б) закрывающую нижнюю часть тела;
- В) имеющую плечевую опорную поверхность.

## **30. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта:**

- А) расширение книзу
- Б) уравновешенность объемов по всей длине
- В) акцентированная область талии.

## **31. Что, как правило, является обязательным условием увеличения длины плечевой линии по отношению к ее типовой длине в изделиях с втачными рукавами?**

- А) большой объем изделия
- Б) наличие в изделии плечевой накладки
- В) наличие в изделии плечевой вытачки.

## **32. Виды покроя рукава реглан**

- А) «арка», погон, классический;
- Б) погон, втачной, комбинированный;
- В) «арка», комбинированный, цельнокройный.

## **33. успех эскизного проекта зависит**

- А) хороших эскизов;
- Б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах;
- В) грамотного описания модели.

## **34. Формообразующие свойства ткани это**

- А) механические свойства ткани
- Б) физические свойства ткани
- В) гигиенические свойства ткани
- Г) физико-механические свойства ткани.

**35. Макетной тканью для накладки является**

- А) любая ткань
- Б) нетканый материал или мягкая бумага
- В) ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка.

**Задание 2**

Разработать перспективную коллекцию моделей швейных изделий весенне-осеннего ассортимента для женщин третьей полнотной группы. В коллекции должны быть использованы приемы гармонизации композиции. Коллекция состоит не менее чем из пяти моделей.

**Показатели оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

Три балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 20 заданий в тестовой форме и одного профессионального задания.

Четыре балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 27 заданий в тестовой форме и одного профессионального задания.

Пять баллов выставляется при условии правильности выполнения не менее 34 задания в тестовой форме и профессиональное задание.

## **4. Оценка профессиональных умений, профессиональных и общих компетенций по учебной и производственной практике (по профилю специальности)**

### **4.1. Общие положения**

Предметом оценки учебной практики является оценка уровня сформированных профессиональных умений и первоначального практического опыта, производственной практики - оценка уровня сформированных профессиональных и общих компетенций.

Формой аттестации по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является дифференцированный зачет, последним этапом которого является выполнение профессионального задания.

Дифференцированный зачет по учебной и производственной практике (по профилю специальности) проводится на основе рейтинговой системы оценивания умений, общих и профессиональных компетенций.

Итоговая оценка за дифференцированный зачет по учебной практике на основе рейтинговой системы складывается из следующих оценок:

- оценки за выполнение практических работ, выполненных студентом в период учебной практики с учетом их объема, качества выполнения в соответствии с технологией (средняя оценка из аттестационного листа);
- оценки за защиту отчета о прохождении учебной практики;
- оценки за выполнение профессиональной задачи на зачете

## **4.2 Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю ПМ.01 «Моделирование швейных изделий»**

### **1.1. Общие положения**

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций

Экзамен включает выполнение профессионального задания. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Для вынесения положительного заключения об освоении вида профессиональной деятельности (ВПД) необходимо подтверждение сформированных всех профессиональных и общих компетенций, перечисленных в рабочей программе профессионального модуля. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

## Типовое задание для оценки освоения профессионального модуля

### ПМ.01 «Моделирование швейных изделий»

#### Практическое задание 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3):

1. Выполните технический эскиз модели (вид спереди, вид сзади).

*Технический рисунок модели выполняется при помощи фигурины, выданной на экзамене. Рисунок выполняется черной ручкой. Линии рисунка должны быть четкими, ровными. Допускается использование линеек и лекал чертежных. На готовом техническом рисунке должна присутствовать только разработанная модель.*

2. Выполните техническое описание модели.

*Описание модели производится по общепринятой схеме с точным описанием всех элементов и применением профессиональной лексики. Названия деталей модели должно соответствовать стандартам.*

3. По эскизу модели предложите основные и прикладные материалы.

#### Практическое задание 2 (ПК 1.4):

1. Выполнить наколку заданного узла модели.

*Во время выполнения заданий необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.*

Время выполнения заданий 60 мин.

После завершения выполнения заданий необходимо навести порядок на рабочем месте и представить готовый результат членам комиссии.

## ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

код  
ФИО

наименование профессионального модуля

обучающийся группы \_\_\_\_\_ 4 курса по специальности СПО  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

код и наименование специальности

освоил(а) программу профессионального модуля  
ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

наименование профессионального модуля

Результаты обучения по профессиональному модулю		Промежуточная аттестация по ПМ				Экзамен (квалификационный)		
		Экзамен по МДК.01.01	Дифференцированный зачет по МДК.01.01	Дифференцированный зачет по УП.01.01	Дифференцированный зачет по ПП.01.01	Ход выполнения задания	Подготовленный продукт / осуществленный процесс	Устное обоснование результатов работы
<b>Основные</b>								
ПК 1.1	1. Применение творческого источника при создании эскизов новых видов и стилей одежды							
	2. Создание эскизов новых видов и стилей одежды по описанию							
ПК 1.2	1. Соответствие подобранных материалов эскизу модели							
	2. Соответствие технологических режимов обработки прикладных материалов и тканей							
ПК 1.3	1. Соответствие технического рисунка эскизу модели							

	2. Отражение в техническом рисунке всех конструктивных элементов и деталей							
ПК 1.4	1. Техника выполнения накладки на макете или фигуре							
	2. Пригодность выполненной накладки к конструкторско-технологическому проектированию							
ПК 1.5	1. Соответствие готового изделия художественному замыслу автора							
	2. Готовность к принятию решения в нестандартных ситуациях							
ОК 1.	1. Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии							
	2. Активность, инициативность в процессе освоения профессионального модуля							
ОК 2.	1. Выбор эффективных методов и способов выполнения профессиональных задач							
	2. Организация собственной деятельности							
ОК 3.	1. Принятие решений в стандартных и нестандартных ситуациях							
	2. Ответственность за принятие решений							
ОК 4.	1. Использование различных источников информации, необходимой для эффективного выполнения профессио-							

	нальных задач							
	2. Анализ и систематизация информации, полученной из различных источников							
ОК 5.	1. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.							
	2. Обработка информации, полученной с помощью информационно-коммуникационных технологий							
ОК 6.	1. Работа в команде, эффективное общение с коллегами и руководством							
	2. Ориентация на пожелания потребителей, удовлетворённость потребителей							
ОК 7.	1. Готовность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных)							
	2. Готовность брать на себя ответственность за результат выполненных заданий							
ОК 8.	1. Самостоятельное определение задач профессионального и личного развития							
	2. Осознанное планирование повышения квалификации							
ОК 9.	1. Осведомлённость в новейших технологиях в профессиональной деятельности							
	2. Применение современных техноло-							



	гий в профессиональной деятельности							
Вспомогательные								
Иметь практи- ческий опыт	ПО 1.1. Поиска творческих источни- ков							
	ПО 1.2. Участвия в моделировании							
	ПО 1.3. Создания тематической кол- лекции							
Уметь	У 1.1. Определять стилевые особен- ности, направления моды различных видов швейных изделий							
	У 1.2. Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответ- ствии с тематикой проекта							
	У 1.3. Разрабатывать модель, приме- няя законы композиции и цветовые соотношения							
	У 1.4. Применять разнообразие фак- тур используемых материалов							
	У 1.5. Реализовывать творческие идеи в макете							
Знать	З 1.1. связь стилевых признаков ко- стюма							
	З 1.2. Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий							
	З 1.3. теоретические основы компо- зиционного построения, законы и ме- тоды формообразования изделий							

	3 1.4. Формообразующие свойства тканей							
	3 1.5. Основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру							

Программа профессионального модуля \_\_\_\_\_ с оценкой \_\_\_\_\_  
*освоена/не освоена*

Председатель аттестационной комиссии:

Члены аттестационной комиссии:

### **3.5.2 Критерии оценки промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.01 Моделирование швейных изделий**

Выполнение задания оценивается на «отлично» (оценка – 5), если:

Все задания практической части выполнены безукоризненно. Студент демонстрирует творческий подход к выполнению заданий. При выполнении задания использована терминология и символика предметной области в необходимой логической последовательности. Рисунки выполнены верно. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности. Ответ характеризуется краткостью, аргументированностью, логичностью. При ответе на дополнительные вопросы заметно умение развивать систему теоретических знаний.

Выполнение задания оценивается на «хорошо» (оценка – 4), если:

Практическая часть имеет единичные несущественные недочёты, самостоятельно исправляемые студентом по замечанию комиссии. При выполнении задания студент показывает владение материалом, в том числе и различной степени сложности, а также свободное оперирование им в незнакомой ситуации. При ответе допускается 2-3 недочёта либо не более одной ошибки. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса, согласно программе.

Выполнение задания оценивается на «удовлетворительно» (оценка – 3), если:

При выполнении практической части допускается более, чем одна ошибка, или два-три недочёта, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному результату. При выполнении задания выявляется не всегда осознанное воспроизведение учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства, излагаемых в ответе, либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.

Выполнение задания оценивается на «неудовлетворительно» (оценка – 2), если:

При отсутствии ответа (практической работы) либо отказ от ответа (практической работы), либо была попытка выполнения задания, но при этом выявлено, что студентом усвоены лишь отдельные факты материала, все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны.