

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А. Барышникова

« 05 » 10 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**для текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине**

ОП. 09 Пластическая анатомия.

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине **ОП.09 Пластическая анатомия** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 № 534, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014 регистрационный номер 32869); Положения о текущем контроле учебных достижений обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета. Положения об организации промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета.

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: И. В. Быстрова, преподаватель Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Одобрено цикловой комиссией
«Технологии лёгкой промышленности»
Протокол № 1 от « 31 » 08 2021

Председатель ЦК _____ Е. А. Зипунова

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.4.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.	11
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.	21

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины

ОП.09 Пластическая анатомия.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки-результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
УМЕТЬ:			
У.1. Применять знания пластической анатомии человека в процессе художественного творчества;	- применение анатомического знания в рисунке, используя графические и технические средства при выполнении творческих задач.	Практические работы № 1 – 12	Текущий контроль на практических занятиях
		Зачётное практическое задание	Дифференцированный зачёт
У.2. Определять пропорции головы и тела человека;	- правильное изображение и понимание схемы построения пропорций тела и головы человека;	Практические работы № 1 – 12	Текущий контроль на практических занятиях
		Зачётное практическое задание	Дифференцированный зачёт
У.3. Выполнять анатомические зарисовки костной основы и мышечной массы человека;	- изображение тела человека и его отдельных частей как целостной костно-мышечной системы в ее функциональной взаимосвязи;	Практические работы № 1 – 12	Текущий контроль на практических занятиях

		Зачётное практическое задание	Дифференцированный зачёт
У.4. Пропорционально изображать фигуру человека с натуры в движении, по памяти и представлению;	- правильное изображение пропорций тела человека и его отдельных частей (с натуры и по представлению).		
ЗНАТЬ:			
3.1. Пропорции и каноны человеческой фигуры;	- быстрое схематическое изображение пропорций человека; -разборчивость в эпохе и стиле при композиционной передаче;	Практическое задание Практическая работа № 1 – 2	Текущий контроль
3.2. Возрастные и половые различия строения внешних форм человеческой фигуры;	-верно выражены возрастные и половые различия строения внешних форм человеческой фигуры; -узнаваемость объекта, характер, чувство настроения и правильная передача мимики человека на листе;	Устный опрос по теме раздела Практическая работа № 3	Текущий контроль
3.3. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;	-верная композиционная передача пластики человека в статике и динамике; -быстрое линейное изображение человека; -правильно расставленные графические акценты;	Практические работы № 3 – 12	Текущий контроль
3.4. строение и форму конечностей;	-правильное изображение последовательности верхних и нижних конечностей; -верная передача пластики и динамики конечностей;	Практические работы № 1-12	Текущий контроль

3.5. Основные мышцы человеческой фигуры, играющие роль при пластическом моделировании и рисовании	- верное понимание и наполнение мышечной массы человека; - верное понимание и передача поставленной цели в изображении .	Практическое задание Практическая работа № 1 –1 2	Текущий контроль
		Зачётное практическое задание	Дифференцированный зачёт

1.2. Компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины **ОП.09 Пластическая анатомия** у обучающихся формируются элементы общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающихся развиваются способности, необходимые для формирования профессиональных компетенций (далее ПК):

ПК-1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины ОП.09 Пластическая анатомия (распределение по разделам для текущего контроля)

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине. Критерии оценки успеваемости. Система оценки по предмету **ОП.09 Пластическая анатомия**. Изучение учебной и специальной литературы. Активная работа на лекционных занятиях. Участие в практических занятиях. Своевременное предоставление материалов по практическим работам на текущий контроль. Положительно оцененные работы. Защита практической работы. Самоанализ. Ответы на вопросы к экзамену. Портфолио практических работ. Допуск к экзамену для студентов проводится по основаниям: участие на лекциях и практических занятиях. Своевременно сданным и положительно оцененным практическим работ; сдача теста. Предметом оценки являются умения и знания. Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение защиты портфолио творческих работ. Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение теста.

Устный опрос (дайте точный развернутый ответ на поставленные вопросы):

Раздел 1. . Пластика фигуры человека.

1. Что такое пластическая анатомия и каковы методы её изучения?
2. Как влияет пластическая анатомия на профессиональную деятельность модельера-конструктора-технолога?
3. Внешние формы тела человека?
4. Какие вам известны виды осанки?
5. Какие существуют типы телосложения человека?
6. Оси и плоскости тела человека?
7. Опишите систему органов тела человека и их отражение в пластике.
8. Назовите выдающихся людей и их вклад в развитие анатомии.
9. Понятие о скелете человека?
10. Классификация костей?
11. Общие понятия о суставах?
12. Назовите строение суставов?
13. Какие вам известны виды суставов?
14. Общие понятия о мышцах. Классификация мышц?

Раздел 2. Структура головы

1. Строение черепа? Общая характеристика скелета головы.
2. Схема последовательности рисования черепа?
3. Общие сведения о шее: формы, области, границы. Характеристика областей шеи
4. Мышцы лица и шеи. На какие группы распределяются?
5. Работа мышц лица и шеи. Значение и анализ работы мышц лица и шеи?
6. Назовите анатомические особенности носа?
7. Назовите анатомические особенности губ?
8. Назовите анатомические особенности ушной раковины?
9. Как меняется мимика лица при различных эмоциональных состояниях?
10. Каковы пропорции головы и частей лица?
11. Выполнить схему последовательности рисунка головы.

Раздел 3. Органы опоры и движения.

1. Назовите основные отделы скелета?
2. Каково строение верхних конечностей?

3. Каково строение нижних конечностей?
4. Как пластика верхних и нижних конечностей влияет на позу человека?
5. Как изменяются пропорции тела человека с возрастными и половыми изменениями?
6. Какова роль пластических особенностей внешности в профессиональной деятельности конструктора-модельера-технолога?

В процессе изучения данного раздела дисциплины **ОП.09 Пластическая анатомия**, студенты получают оценку результатов следующих практических работ, выполненных в соответствии с методическими рекомендациями: Цикл лабораторных работ по дисциплине **ОП.09 Пластическая анатомия** реализуется в рамках аудиторных занятий, выделенных под эти цели. Каждая лабораторная работа выполняется самостоятельно студентом во время аудиторного занятия в присутствии преподавателя. Реализованные задания лабораторной работы каждый студент должен самостоятельно представить преподавателю для проверки правильности выполнения.

В основе практических (лабораторных) занятий лежит рисование натуры, когда при выполнении зарисовок и набросков закрепляются полученные теоретические знания, и формируются необходимые умения и навыки изображения человека. Размер бумаги для выполнения практических и лабораторных работ – 0,25 листа (формат А3), материал – карандаш. Для отдельных рисунков размер и материал может изменяться по согласованию с преподавателем.

Замечания по ходу выполнения и оформлению лабораторной работы, а также выявленные ошибки устраняются каждым студентом самостоятельно.

Практические занятия 1- 12

Раздел 1. Пластика фигуры человека

Тема 1.1. Внешние формы тела человека

1. Выполнение зарисовок внешних форм человека, типов телосложения
2. Выполнение зарисовок типов осанок человека
3. Выполнение зарисовок скелета (вид спереди и вид сзади), схемы строения форм мышц

Раздел 2. Структура головы

Тема 2.1. Строение черепа. Последовательность рисования черепа

4. В Выполнение зарисовок черепа человека
5. Выполнение зарисовок мышц головы на листе формата А4
6. Выполнение зарисовок частей лица

Тема 2.4. Анализ пропорций головы. Половые и возрастные отличия внешних форм головы. Последовательность рисования головы

7. Зарисовки форм мужской головы
8. Зарисовки форм женской головы

Раздел 3. Органы опоры и движения

Тема 3.1. Строение туловища

9. Выполнение зарисовок туловища

Тема 3.2. Верхние и нижние конечности. Пластика и рельеф конечностей

10. Выполнение зарисовок скелета и мышц верхних и нижних конечностей

Тема 3.3. Пропорции тела, половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека
11.Выполнение зарисовок возрастных изменений тела человека и пропорций тела мужчины и женщины

Тема 3.4. Роль пластических особенностей внешности в профессиональной деятельности конструктора-модельера-технолога (обобщающее занятие)
12.Сделайте выводы по работе

В процессе изучения разделов дисциплины **ОП.09 Пластическая анатомия** обучающиеся выполняют самостоятельные (внеаудиторные) работы.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, входе которой происходит формирование навыков, умений и знаний, и в дальнейшем обеспечивается усвоение студентом приёмов познавательной деятельности, интерес к творческой работе и, в конечном итоге, способность решать учебные и научные задачи.

Организация самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя является одним из наиболее эффективных направлений в учебном процессе, развивающим самостоятельную творческую деятельность, стимулирующую приобретение и закрепление знаний. Самостоятельная работа продолжает знакомство студентов с основами пластической анатомии. После прохождения каждой темы студент получает задание от преподавателя.

Перечень тем для самостоятельной работы:

- | № | Наименование темы самостоятельной работы |
|----------|--|
| 1. | Рисунок головы с плечевым поясом с выявлением конструктивной основы (с натуры, копия с репродукций) 2 листа Ф А3 |
| 2. | Схематические наброски и зарисовки скелета человека в различных движениях 1 лист Ф А3 |
| 3. | Зарисовки и наброски женской фигуры с выявлением конструктивной основы (с натуры и копия с репродукции) 2 листа Ф А3 и 5 листов набросков Ф А4. |
| 4. | Зарисовки и наброски мужской фигуры с выявлением конструктивной основы (копия с репродукции) 1 лист и 3 листа набросков Ф А4. Пропорциональное построение. |
| 5. | Зарисовки и наброски детской фигуры с выявлением конструктивной основы (копия с репродукции) 1 лист и 3 листа набросков Ф А4. Пропорциональное построение. |
| 6. | Зарисовки и наброски кистей рук, ног, стоп (копии с репродукций) 2 листа Ф А3. Пропорциональное построение. Линеарный рисунок |
| 7. | Рисунок женской фигуры по представлению с анатомическим разбором. Линеарный рисунок. Сквозное построение. Ф А3 |

**8. Зарисовки и наброски фигуры человека в одежде с натуры в различных ракурсах
2 листа и 5 листов набросков Ф А4**

Самостоятельная работа должна быть грамотно, качественно и правильно выполнена соответственно заданию. Аккуратно оформлена, датирована, подписана студентом с обратной стороны листа (указаны: тема задания, дата, группа, ФИО студента, ФИО руководителя) и сдана преподавателю на проверку. Самостоятельная работа, выполненная неправильно или имеющая много недочётов возвращается студенту на доработку, с учётом всех замечаний, сделанных преподавателем. После исправления всех ошибок и недочётов студентом, работа оценивается.

Самостоятельная работа должна быть выполнена и сдана студентами, оценена преподавателем по рейтинговой системе.

Оцениваются работы по 4 бальной системе:

3 – отлично

2 – хорошо

1 – удовлетворительно

0 – нет работы или работы выполнены не в полном объёме

Самостоятельная работа включает в себя 8 заданий на семестр. Работа выполняется графическими средствами: карандаши, гелиевые ручки, акварель, уголь, соус, пастель, на листах формата А4 и А3. Преподаватель в течение семестра консультирует и проверяет работы студентов. Для отдельных работ размер и материал может изменяться по согласованию с преподавателем.

3. Критерии оценки заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации учебной дисциплины ОП.09 Пластическая анатомия.

Оценка заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации производится по пятибалльной системе.

Выполнение задания оценивается на «отлично» (оценка – 5), если:

Все задания практической части выполнены безукоризненно. Отчёты характеризуются краткостью, обоснованностью, полнотой. Студент демонстрирует творческий подход к выполнению практических и самостоятельных работ. Полностью раскрыто содержание теоретических вопросов. Доказательства приведены с требуемым обоснованием. При ответе использована терминология и символика предметной области в необходимой логической последовательности. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин. При ответе на дополнительные вопросы заметно умение развивать систему теоретических знаний на основе самостоятельной работы.

Выполнение задания оценивается на «хорошо» (оценка – 4), если:

Практическая часть имеет единичные несущественные недочёты, самостоятельно исправляемые студентом по замечанию преподавателя. При изложении основного материала ответа студент показывает владение материалом, в том числе и различной степени сложности, а также свободное оперирование им в знакомой ситуации. При ответе допускается 2-3 недочёта либо не более одной ошибки. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса, согласно программе.

Выполнение задания оценивается на «удовлетворительно» (оценка – 3), если:

При выполнении практической части допускается более, чем одна ошибка, или два-три недочёта, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному результату. При ответе на теоретические вопросы выявляется не всегда осознанное воспроизведение учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства, излагаемые в ответе, либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.

Выполнение задания оценивается на «неудовлетворительно» (оценка – 2), если:

При отсутствии ответа (практической работы) либо отказ от ответа (практической работы), либо была попытка ответить на поставленные вопросы, но при этом выявлено, что студентом усвоены лишь отдельные факты материала, все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны.

Вопросы входного контроля по дисциплине ОП.09 Пластическая анатомия

1. Вставьте верное словосочетание

Тело человека способно совершать разнообразные движения при помощи.

- а) мышц, которые сокращаясь и расслабляясь, двигают кости;
- б) костей, которые передвигают мышцы человека.

2. Вставьте верное словосочетание

Костными основами туловища являются _____.

- а) нижние конечности;
- б) позвоночник.

3. Вставьте верное словосочетание

Пластическая анатомия изучает органы, образующие внешние формы _____.

- а) тела;
- б) мышц;
- в) скелета.

4. Вставьте верное словосочетание

По древнеегипетскому канону пропорциональной считалась фигура высотой в _____.

- а) 100 средних пальцев руки;
- б) 48 средних пальцев руки;
- в) 19 средних пальцев руки.

5. Дополните

Большой вклад в изучение анатомии в эпоху Возрождения внес великий итальянский художник.

6. Дополните

Тело человека полностью покрыто _____.

7. Вставьте верное словосочетание

Скелет человека состоит более чем, из _____.

- а) 100 костей самой разнообразной формы;

б) 200 костей самой разнообразной формы;

в) 50 костей самой разнообразной формы.

8. Вставьте верное словосочетание

Позвоночный столб состоит из _____.

а) 33-34 позвонков;

б) 40 позвонков;

в) 60-62 позвонков.

9. Вставьте верное словосочетание

Кости, образующие череп, соединены друг с другом в основном _____.

а) подвижно;

б) условно подвижно;

в) неподвижно.

10. Дополните

Активные органы движения – это _____.

Вопросы к зачёту по дисциплине ОП.09 Пластическая анатомия

1. Общая схема скелета человека.
2. Внешние формы тела человека.
3. Состав позвоночного столба.
4. Кости, составляющие череп человека.
5. Кости, составляющие плечевой пояс.
6. Кости, составляющие тазовый пояс.
7. Состав грудной клетки.
8. Единственная подвижная кость черепа человека.
9. Скелет верхних конечностей.
10. Скелет нижних конечностей.
11. Виды костей.
12. Соединительная часть костей.
13. Формы мышц.
14. Мышцы туловища, имеющие пластическое значение.
15. Мышцы таза, имеющие пластическое значение.
16. Мышцы бедра, имеющие пластическое значение.
17. Мышцы голени, имеющие пластическое значение.
18. Мышцы стопы, имеющие пластическое значение.
19. Мышцы плечевого пояса, имеющие пластическое значение.
20. Пронатор, супинатор.
21. Мышцы плеча, имеющие пластическое значение.

22. Мышцы предплечья, имеющие пластическое значение.
23. Группа сгибателей.
24. Группа разгибателей.
25. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение.
26. Мышцы шеи, имеющие пластическое значение.
27. Жевательные мышцы.
28. Мимические мышцы.

Дидактический тест

В процессе выполнения дидактического теста будут проверены знания студентов по дисциплине **ОП.09 Пластическая анатомия**.

Дидактический тест содержит в объеме 30 тестовых заданий.

Время, отводимое для выполнения – 60 минут.

Проверка тестовых заданий осуществляется с помощью утвержденного ключа.

Оценка тестовых заданий производится в соответствии с утвержденными критериями:

№	Процент правильных ответов	Оценка по общепринятой шкале
1	90–100%	отлично
2	60–89%	хорошо
3	30–59%	удовлетворительно
4	0–29%	неудовлетворительно

1. Выберите номер правильного ответа

Что изучает дисциплина «Пластическая анатомия»?

1. анатомическое строение человеческой фигуры;
2. органы, образующие внешние формы тела человека, пропорции, методику изображения фигуры на анатомических основах;
3. соотношение костей и мышц человеческой фигуры между собой;
4. разнообразные анатомические элементы.

2. Дополните предложение

Автором первого русского руководства по пластической анатомии является известный художник, преподаватель Петербургской академии художеств _____

3. Выберите номер правильного ответа

Какой формы и величины костей имеет скелет?

1. длинные, короткие, плоские, смешанные;
2. плоские, длинные;
3. плоские, смешанные;
4. короткие, длинные.

4. Выберите номер правильного ответа

Для чего на передней поверхности костей скелета имеются выступы и шероховатости?

1. для крепления мышц;
2. для образования суставов;
3. для особой прочности и сопротивляемости костей;
4. для подвижности и твёрдости основной конструкции

5. Найдите соответствие между видами соединений костей между собой и местом их расположения

- | | |
|--|--|
| 1. непрерывное и неподвижное соединение | а. соединения между ребрами и грудиной |
| 2. непрерывное и малоподвижное соединение | б. большинство костей черепа |
| 3. прерывистое и подвижное соединение костей | в. соединение при помощи суставов |

6. Выберите номер правильного ответа

Что входит в образование скелета туловища?

1. позвоночный столб, грудная клетка;
2. позвоночный столб, грудная клетка, кости таза;
3. позвоночный столб, грудная клетка, кости таза, кости нижних и верхних конечностей.

7. Выберите номер правильного ответа

Что представляет собой позвоночный столб?

1. основной стержень всего скелета;
2. парное костное образование;
3. кости таза и позвоночника;
4. грудная клетка и кости позвоночника

8. Найдите соответствие между названиями костей позвоночного столба и их количеством

- | | |
|------------------------|------------|
| 1. шейные позвонки | а. 5 штук |
| 2. грудные позвонки | б. 7 штук |
| 3. поясничные позвонки | в. 12 штук |

9. Дополните предложение

Грудная клетка образуется из 12 грудных позвонков, рёбер и _____.

10. *Выберите номер правильного ответа*
11. Какие кости формируют скелет верхней конечности?
12. Какие кости формируют скелет кисти?
13. Движение каких суставов влияет на пластику верхней конечности?
14. Какие кости формируют скелет нижней конечности?
15. Какие кости формируют скелет стопы?
16. Движение каких суставов влияет на пластику нижней конечности?
17. Из каких частей состоит череп?
18. От чего зависит подвижность и пластика головы?
19. Что такое мышцы и из чего они состоят?
20. Как влияет фасция на внешнюю форму мускулатуры?
21. От чего зависит строение мышц, и какое строение мышц различают?
22. Как происходит совместная работа мышц туловища, как это влияет на его пластику?
23. Какими мышцами образована форма таза?
24. Какие мышцы образуют форму бедра?
25. Какие мышцы образуют форму голени?
26. Каким образом работа мышц таза и нижних конечностей влияет на пластику фигуры?
27. Назовите мышцы, двигающие плечевой пояс
28. Какие мышцы образуют плечо?
29. Какие мышцы образуют предплечья?
30. Как происходит движение плечевого пояса, и каким образом это влияет на пластику плечевого пояса и верхней конечности?
31. Какие мышцы образуют шею и влияют на ее пластику?
32. Что такое центр тяжести тела?
33. Что такое пропорции человеческого тела?
34. Назовите постоянные анатомические пропорции взрослого человека
35. Назовите постоянные различия в пропорциях мужской и женской фигуры
36. Каковы пропорции фигуры 3-5 летнего ребенка?
37. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии тела при построении фигуры человека?
38. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии для придания портретного сходства?

Тест к экзамену по дисциплине ОП.09 Пластическая анатомия

Тест оценивается от 5 мин. до 15 макс. баллов

Практическое задание от 5 мин. до 15 макс. баллов

Оценка за экзамен формируется от 10мин. до 30 макс. баллов

Экзаменационные билеты по дисциплине ОП.09 Пластическая анатомия

Практические задания выполняются простым карандашом на листе ФА 3

Билет 1

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **плеча** с помощью тональной проработки.

Билет 2

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **плеча** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

Билет 3

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **предплечья** с помощью тональной проработки.

Билет 4

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **предплечья** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

Билет 5

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **бедра** с помощью тональной проработки.

Билет 6

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **бедра** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику нижней конечности.

Билет 7

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **голени** с помощью тональной проработки.

Билет 8

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **голени** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику нижней конечности.

Билет 9

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сзади (анфас) по памяти. В тазобедренной области выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **таза** с помощью тональной проработки.

Билет 10

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сзади (анфас) по памяти. В области туловища выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **таза** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику туловища.

Билет 11

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сзади (анфас) по памяти. В области туловища выполнить сквозное анатомическое построение костей **позвоночного столба и лопаток** с помощью тональной проработки.

Билет 12

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сзади (анфас) по памяти. В области туловища выполнить сквозное анато-

мическое построение основных мышц **спины** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику туловища.

Билет 13

1. Ответить на вопросы теста.
3. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области туловища выполнить сквозное анатомическое построение костей **позвоночного столба и ключиц** с помощью тональной проработки.

Билет 14

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей мужской фигуры спереди (фас) по памяти. В области туловища выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **живота и груди** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику туловища.

Билет 15

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сбоку (в профиль) по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **плеча** с помощью тональной проработки.

Билет 16

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сбоку (в профиль) по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **плеча** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

Билет 17

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сбоку (в профиль) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **бедра** с помощью тональной проработки.

Билет 18

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сбоку (в профиль) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **бедра** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику нижней конечности.

Билет 19

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сбоку (в профиль) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **голени** с помощью тональной проработки.

Билет 20

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры сбоку (в профиль) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **голени** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику нижней конечности.

Билет 21

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской **фигуры спереди** (фас) по памяти. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской **фигуры сзади** (анфас) по памяти.

Билет 22

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **мужской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию.

Билет 23

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **детской фигуры** (3-5 лет) спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию.

Билет 24

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **детской фигуры** (3-5 лет) сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию.

Билет 25

1. Ответить на вопросы теста.
2. Практическое задание. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **мужской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Анатомический атлас. Основы строения и физиологии человека. – М: Харвест, 2010. – 256 с., ил.
2. Анатомический атлас Основы строения и физиологии человека. – М: Харвест, 2007. – 144 с., ил.

Дополнительная литература:

3. *Барчаи Е.* Анатомия для художников [Текст] / Енё Барчаи. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. Серия «Классическая библиотека художника».
4. *Гордон Л.* Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 148 с.
5. *Иваницкий М.Ф.* Анатомия человека: Учебник для институтов физической культуры [Текст] / М.Ф. Иваницкий. - М. : Терра-Спорт, 2003. – 118 с.
6. *Лернер И.Я.* Постановка задачи в обучении как средство развития творческих способностей [Текст] / И.Я. Лернер. - М.: Наука, 1969. – 203 с.
7. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка: учеб. пособие [Текст] / Н. Ли. – М. : ЭКСМО. 2005. – 480 с.
8. *Павлов Г. Г.* Учебное пособие для художников «пластическая анатомия» [Текст] / Г.Г. Павлов. Джангар, 2000. – 192 с.
9. *Рид У.* Фигура [Текст] / У. Рид. – Минск: ООО Попурри, 2000. – 144с.
10. *Чиварди Джованни.* Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник [Текст] / Д. Чиварди М.: ЭКСМО, 2004. – 88 с.
11. *Фостер У.* Анатомия человека: Учеб. издание, пер.с англ. [Текст] / У.Фостер. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. - 31 с.: ил. (Уроки рисунка и живописи)

Электронные ресурсы:

12. Пластическая анатомия человека.

<http://abc.vvsu.ru/Str/RZH/01/plastanatom/>

13. Анатомия человека в иллюстрациях

<http://www.anatomus.ru/>

14. Пластическая анатомия, коллекция референсов и иллюстраций

<http://www.grandikos.com/index.php?p=gallery&action>

15. Анатомия. Физиология

<http://referat.niv.ru/shop/book/1-2/42553/1091272/biologiya-cheloveka-anatomiya-fiziologiya.htm>