

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А. Барышникова

« 05 » 10 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**для текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине**

ОП. 05 . История стилей в костюме

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП. 05 «История стилей в костюме» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 № 534, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014 регистрационный номер 32869); Положения о текущем контроле учебных достижений обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета; Положения об организации промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: Т. С. Монахова, преподаватель Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Одобрено цикловой комиссией
«Технологии легкой промышленности»
Протокол № __2__ от «__04__» _____10_____ 2021

Председатель ЦК _____ Е. А. Зипунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	стр. 4
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	7
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.03 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.03ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОП. 05 «История стилей в костюме».

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
УМЕТЬ:			
<p>У.1.Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность</p>	<p>- основные черты эстетического идеала красоты определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>- этнические особенности, силуэтные линии, пропорции костюма определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>соответствие методов и способов выполнения поставленных задач критериям оценки.</p>	<p>Практические работы № 1 – 2, задания внеаудиторной самостоятельной работы</p>	<p>- оценка выполненных практических работ;</p> <p>- оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- оценка результатов выполнения практического задания на дифференцированном зачете</p>
<p>У2 - проводить анализ исторических объектов;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование</p>	<p>Соответствие рисунков моделей одежды с использованием элементов костюма:</p> <p>- Древнего Мира;</p> <p>- стран Востока;</p> <p>- Средних веков;</p> <p>- Западной Европы (XIV-</p>	<p>Практические работы № 1 – 2, задания внеаудиторной самостоятельной;</p>	<p>- текущий контроль на практических занятиях;</p> <p>- оценка выполненных заданий внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- оценка результатов</p>

<p>информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>XX веков); - народов России; - XX века Выполнение костюмов в соответствии с особенностями эпох: - бумажная кукла в костюме стран Востока; - костюм на куклу выполнены в соответствии особенностями эпохи Средних веков. – использование информации в соответствии с поставленными задачами в практических и самостоятельных работах;</p>		<p>выполнения практического задания на дифференцированном зачете</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
<p>ЗНАТЬ:</p>			
<p>3.1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p>	<p>Характерные черты развития предметного мира в соответствии с эпохой.</p>	<p>Устный опрос по теме, тестирование</p>	<p>- текущий контроль на практических занятиях; - оценка выполнения тестов; - оценка результатов выполнения практического задания на дифференцированном зачете</p>

<p>3.2 Современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p>Современное состояние моды в различных областях швейного производства с существующими на сегодняшний день мировыми тенденциями и направлениями.</p>		<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы; - оценка результатов выполнения заданий в тестовой форме.</p>
---	--	--	---

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются элементы общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, экзамен.

2 КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины

ОП. 05 «История стилей в костюме»

2.1.1 Задание для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Типовые задания для оценки У1, У2

Задание №1

Изучить искусство и костюм заданной исторической эпохи или национальности. Основные черты искусства. Условия формирования костюма. Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Основные черты костюма. Виды женской и мужской одежды.

Задание №2

Выполнить костюм на копии заданной исторической эпохи или национальности. Описать происхождение костюма, назначение, характерные детали. Проанализировать использование деталей костюма в современной моде.

Критерии оценивания практических задач

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм – 1 вариант, древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века – 2 вариант.

Оценка «хорошо» выставляется по следующим критериям:

Практическое задание в цвете, но не соответствует эпохам перечисленным в задании варианта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется по следующим критериям: Практическое задание выполнено не в полном объеме

2.1.2. Типовые задания в тестовой форме для оценки знаний

Выполните задания в тестовой форме. Время выполнения заданий - 25 мин.

Вариант 1

Выберите один правильный ответ

1. Древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам выработанным египтянами называется...
 - 1) Канонический
 - 2) Античный
 - 3) Классицизм.

2. Характерные черты стиля барокко
 - 1) Легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, бездумность
 - 2) Сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике
 - 3) Криволинейные формы, текучие, плавные линии, эклектичность, резкое своеобразие.
3. Калазирис, оплечье, схенти- виды одежды...
 - 1) Древнего Египта
 - 2) Древней Ассирии
 - 3) Древней Вавилонии.
4. Одежда жителей Ассирии и Вавилонии была выполнена из...
 - 1) Шерстяной ткани
 - 2) Льняной ткани
 - 3) Шелковой ткани
5. Виды и формы одежды жителей Древней Греции.
 1. Драпирующаяся и накладная. Туника; тога, хламида, полудаментум.
 2. Драпирующаяся и накладная. Калазирис, оплечье, схенти
 3. Драпирующаяся. Нижняя одежда-хитон, верхняя-гимантий.
6. Тога, туника, хламида, стола, полудаментум- виды одежды...
 1. Древнего Рима
 2. Древней Греции
 3. Крито-Мекенской культуры
7. "Под влиянием христианства пропадает интерес к красоте человеческого тела (плоти) и возникает интерес к духовной красоте человека; фигура, замаскированная объемными, многослойными одеждами,- не главное в облике человека"- характеристика...
 1. Византийского идеала красоты
 2. Древнегреческого идеала красоты
 3. Древнеримского идеала красоты.
8. Византийский костюм был выполнен из...
 1. Льняных тканей
 2. Шерстяных тканей
 3. Шелковых тканей
9. "Гибкое тонкое тело, длинная шея, головка с высоким лбом, слегка наклоненная вперед, несколько прогнутая в области поясницы спина и выступающий вперед живот, затянутый в корсет лиф с завышенной талией. Модными были лицо бледное, почти без косметики, морщины-признак мудрости, выщипанные брови и

ресницы. Женщина казалась хрупким, изогнутым, чахлым растением." Какой эпохи описан женский идеал красоты.

1. Готической
2. Романской
3. Древнеримской.

10. Сари, дхоти, гуджира, чоли- виды одежды жителей...

1. Китая
2. Индии
3. Японии.

11. "У женщин ценилось белое, круглое, "как луна" лицо с яркими пухлыми губами и румяными щеками. Маленькие кисти рук и стопы ног считались признаком аристократизма. В женщине ценились образованность, умение музицировать, рисовать, вышивать, а так же хорошие манеры"- идеал

красоты женщин...

1. Индии
2. Японии
3. Китая

12. Флорентийская коса, эскафьон, ферроньерка- элементы прически и тальянок в эпоху...

1. Ренессанс
2. Барокко
3. Рококо

13. "Платье имело узкий лиф на корсете с сильно вытянутым мысом, глубоким, подчеркивающим грудь декольте; веерообразный, стоячий кружевной воротник и пышные либо двойные рукава. Юбка котт была барабанообразная, на каркасе, длиной до щиколотки. Из под юбки выглядывала ножка."- описание одежды....

1. Итальянского костюма XV-XVI веков.
2. Французского костюма XVI века
3. Испанского костюма XVI века

14. "В костюме стиля _____, сильно обнажившем женское тело, огромное значение стало придаваться нижнему белью. Женщины и мужчины стали

носить чулки и шелковое тончайшее белье, отделанные драгоценной вышивкой и не менее дорогими кружевами. Белье стало настолько роскошным, что его хотелось продемонстрировать перед окружающими."

1. Рококо
2. Барокко
3. Маньеризм.

- 15.** Стиль "Бидермайер" получил свое название
1. от имени главного героя популярного романа о буржуазном обществе;
 2. от названия местности, где родился стиль;
 3. это имя модного дизайнера.
- 16.** Какое древнее государство оказало влияние на одежду России в IX-XIII веках
1. Древний Рим
 2. Византия
 3. Древняя Греция
- 17.** Когда Западная Европа начала оказывать влияние на стиль и моду России
1. В XVIII веке
 2. В XV веке
 3. В XIX веке
- 18.** Длинный мужской сюртук, первоначально надевавшийся для верховой езды
1. Кафтан
 2. Редингот
 3. Пурпуэн
- 19.** Шуршун
1. Нижняя одежда греков
 2. Женский закрытый сарафан на широких бретелях
 3. Подкладка под верхнее женское платье.
- 20.** Подкладка под верхнее женское платье, состоявшая из подушечки или кармана, подкладываемых сзади чуть ниже талии.
1. Вестидо
 2. Кринолин
 3. Турнюр

Правильные ответы на тест

Вариант 1																				
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	1	2	1	1	3	1	1	3	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	2	3

Вариант 2

Выберите один правильный ответ

1. Художественный стиль XV-XVI веков, отразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству.
 - 1) Романский
 - 2) Античный (классический);
 - 3) Ренессанс.
2. Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное, обычно недолгое время - это:
 - 1) Мода
 - 2) Стиль
 - 3) Ансамбль
3. Одежда жителей Древнего Египта была выполнена из...
 - 1) Шелковых тканей
 - 2) Льняных тканей
 - 3) Хлопковых тканей
4. Рубахи-канди, плащи-конасы - это виды одежды жителей...
 - 1) Древнего Египта
 - 2) Ассирии и Вавилонии
 - 3) Древней Греции
5. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древней Греции
 - 1) Шерсть, лен.
 - 2) Лен.
 - 3) Шерсть.
6. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древнего Рима
 - 1) Лен, шерсть, шелк.
 - 2) Лен, шерсть.
 - 3) Лен, шелк.
7. Четкое разделение на мужскую и женскую одежду произошло...
 - 1) В готическом костюме (XIII - первая половина XV века)
 - 2) В романском костюме (XI- начало XIII века)
 - 3) В византийском костюме (V-начало XI века).

8. Котт, сюрко, нарамник, блио- виды одежды...
- 1) Византийского костюма
 - 2) Романского костюма
 - 3) Готического костюма.
9. Из какой ткани носили одежду жители Индии?
- 1) Хлопок
 - 2) Лен
 - 3) Шелк
10. Родиной шелковых тканей является....
- 1) Индия
 - 2) Китай
 - 3) Византия
11. Хакама, футано, косимаки, дзюбан, кимоно, хаори - виды одежды жителей...
- 1) Китая
 - 2) Японии
 - 3) Индии
12. "Тесная, узкая, нефункциональная одежда, деформировавшая тело своими жесткими каркасами и ватными подстежками, придававшая фигуре и позе человека неестественность, чопорность"- характеристика стиля....
- 1) Ренессанс
 - 2) Маньеризм
 - 3) Ми-парти
13. Стиль барокко формировал моду в Европе в...
- 1) XV веке
 - 2) XVI веке
 - 3) XVII веке
14. Директория, Амбир - направления стиля....
- 1) Рококо
 - 2) Классицизм
 - 3) Модерн
15. Второе рококо. Позитивизм. Модерн.
Определите годы преобладания перечисленных стилей
- 1) 1851-1870; 1870-1880; 1890-1913;
 - 2) 1820-1850; 1820-1850; 1851-1890; 1890-1913
 - 3) 1870-1880; 1880-1890; 1890-1913
16. "Окончательно выработались монументальность и статичность вследствие увеличения объемов и ширины одежд и не подчеркивания линии талии. Статичность в костюме явилась следствием длительного застоя в ___ жизни,

а также влияния затяжной холодной зимы, заставлявшей долгое время года ходить в теплых, тяжелых подбитых мехом одеждах, не способствовавших скорой походке и быстрым движениям" - Это описание одежды...

- 1) России XVIII века
 - 2) Западной Европы XIV-XVII веков
 - 3) Московской Руси XIV-XVII веков
17. Лебедушка, лебедь белая, пава, утушка эпитеты внешнего вида _____
женщин
- 1) Русских
 - 2) Поволжских
 - 3) Кавказских
18. Род русской распашной юбки
- 1) Понева
 - 2) Летник
 - 3) Свита
19. Верхняя одежда мужчины, имевшая вид длинного пиджака, отрезного вталии
- 1) Жипон
 - 2) Кафтан
 - 3) Сюртук
20. Короткая курточка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук.
- 1) Спенсер
 - 2) Фрак
 - 3) Сюртук

Правильные ответы на тест

Вариант 2																				
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	3	1	1	3	1

Критерии оценки тестирования:

Количество правильных ответов:

95-100% - отлично,

80-94% -хорошо,

70-80% - удовлетворительно,

менее 70% - неудовлетворительно.

2.1.3 Задание для итоговой аттестации в форме экзамена.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Черты искусства готического стиля XII-XIV вв (архитектура, скульптура, костюм).
2. Черты романтического стиля стран Западной Европы XI- XII вв (архитектура, скульптура, костюм).
3. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество Рафаэля.
4. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо.
5. Искусство XVIIв. Реализм «Малые Голландцы», Эль Греко – Испания.
6. Искусство XVIIв. Классицизм (Франция. Творчество Никола Пуссен).
7. Искусство XVIIв – стиль Барокко. Творчество Бернини, Рубенс).
8. Искусство XVIII в – стиль Рококо (архитектура, скульптура, костюм).
9. Искусство XVIII в. Реализм Франции. Творчество Шардена, Гудона).
10. Искусство XIX в. Франция. Романтизм. Творчество Жерико, Делакруа.
11. Искусство XIX в. Критический реализм. Творчество Курбе, Милле, Домье.
12. Искусство XIX в. Импрессионизм. Творчество Э. Мане, К. Моне.
13. Искусство XIX в. Импрессионизм. Творчество О. Ренуар, Э. Дега.
14. Стиль «Модерн» эклектизм буржуазной культуры XX в.
15. Искусство XIX в. Импрессионизм. Творчество О. Розена.
16. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
17. Искусство XIX в. Классицизм. Творчество Давида, Энгр, Рюд.
18. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Сурикова.
19. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Айвазовского.
20. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Саврасова.
21. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Васильева.
22. Искусство Киевской Руси XI в (архитектура, живопись, связи с Византией, декоративно-прикладное искусство).
23. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Шишкина, Куинджи.
24. Искусство Московской Руси. Ансамбль Московского Кремля (XV-XVI вв). Успенский собор, Гранатовая палата, Колокольня Ивана Великого.
25. Русское искусство первой половины XIX в. Творчество Тропинина, Кипренского.
26. Искусство Московской Руси. Ансамбль Московского Кремля (XV-XVI вв). Благовещенский собор, Архангельский собор.
27. Русское искусство XVIIв. Творчество Симона Ушакова первые «Парсуны».
28. Русское искусство XVIII в. Преобразования Петра. Творчество Трезини, Никитина, Матвеева.
29. Русское искусство середина XVIII в. Творчество Растрелли, Антропова, Аргунова.
30. Древнерусское искусство. Владимиро-Суздальское княжество (XII-XIII вв).
31. Русское искусство второй половины XVIII в. Творчество Шубина, Козловского.
32. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество К.Коровина.
33. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Поленова.
34. Древнерусское искусство. Новгородское княжество (XI-XV вв).
35. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество Врубеля.
36. Русское искусство первой половины XIX в. Творчество Брюллова.
37. Русское искусство конца XIX в. Творчество И.И. Левитана.
38. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество В.А. Серова.
39. Русское искусство второй половины XIX в. Художники-передвижники. Творчество Перова.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП . 05 «История стилей в costume»

Экзамен проводится в несколько этапов:

- оценка самостоятельных внеаудиторных работ;
 - оценка на дифференцированном зачете;
 - выполнение практических работ;
 - оценка освоенных умений по результатам выполнения практического задания.
- Итоговая оценка является средним результатом оценки представления сообщения, и освоенных умений.

3.1 Критерии оценивания практических задач (1 этап).

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм – 1 вариант, древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века – 2 вариант.

Оценка «хорошо» выставляется по следующим критериям:

Практическое задание в цвете, но не соответствует эпохам перечисленным в задании варианта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется по следующим критериям: Практическое задание выполнено не в полном объеме

3.2 Критерии оценки тестирования (2 этап):

Количество правильных ответов:

95-100% - отлично,

80-94% -хорошо,

70-80% - удовлетворительно,

менее 70% - неудовлетворительно.

3.3 Критерии оценки на экзамене (3 этап):

Оценка	Показатели оценки
5 (отлично)	Обучающийся обладает развитым понятийным аппаратом. Полно и осмысленно излагает учебный материал по заданной теме. Обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя. Приводит примеры, поясняющие ответ к теоретическому заданию. Отвечает на дополнительные вопросы по дополнительным темам без затруднений.
4 (хорошо)	Обучающийся владеет понятийным аппаратом, полно излагает материал учебной дисциплины по заданной теме. Отвечает на

	дополнительные вопросы самостоятельно или при небольшой помощи от преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но ответ неполный, изложение непоследовательное. Обладает общими представлениями об основных понятиях учебной дисциплины. Обучающийся может объяснить излагаемые теоретические представления. Студент не может дать ясного ответа на уточняющие вопросы преподавателя. Решает задачу самостоятельно и объясняет ход её решения.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно отвечает на теоретические вопросы. Обучающийся делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя или не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствуют общие представления по основным понятиям учебной дисциплины. Знания по излагаемой теме неполные или отсутствуют. Нет решения задачи или студент не может объяснить ход решения задачи.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП . 05 «История стилей в костюме»

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

ОЛ.1 Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования, М: Изд-во Юрайт, 2021 г., с 392, , электронный формат

<http://urait/viewer/istoriya-kostyuma-515460#pa/1>

Дополнительные источники:

ДЛ.1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме, Изд-во: М: Академия, 2015г.

ДЛ.2. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме, Изд-во: М: Академия, 2015г, электронный формат, <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5198/131743/>

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1. Журнал «Ателье» Издательский дом **EDIPRESSE-KONLIGA**

ИР.2. <http://www.academia-http://vassiliev.com.ru/> - официальный сайт Александра Васильева.

ИР.3. <http://www.bogomolov.lv/index.php?id=1&lang=ru> – официальный сайт Константина Богомолова.

ИР.4. <http://lastportal.ru/2905-istorija-v-kostjumakh.-ot-faraona-do-dendi.html>-История в костюмах. От фараона до денди. Электронная книга.