

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А. Барышникова

« 05 » октября _____ 2021

г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**для текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине**

ОП. 04 Спецрисунок и художественная графика.

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04 Спецрисунки и художественная графика разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 № 534, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014 регистрационный номер 32869); Положения о текущем контроле учебных достижений обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета; Положения об организации промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: И. В. Быстрова, преподаватель Ивантеевского филиала Московского политехнического университета

Одобен цикловой комиссией
«Технологии лёгкой промышленности»
Протокол № 2 от « 04 » 10 2022

Председатель ЦК _____ Е. А. Зипунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	стр. 4
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	7
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.03 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.03ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** для специальности **29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
УМЕТЬ:			
У.1.выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов ;	- применение анатомического знания в рисунке, используя графические и технические средства при выполнении творческих задач.	Практические работы № 1 – 52	Текущий контроль на практических занятиях
		Зачётное задание (практикоориентированное)	Дифференцированный зачёт
У.2.выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	- верно выражены возрастные и половые различия строения внешних форм человеческой фигуры; -быстрое схематическое изображение пропорций; -правильное композиционное построение пропорций ;	Практические работы № 1 – 52	Текущий контроль на практических занятиях
		Зачётное задание (практикоориентированное)	Дифференцированный зачёт
У.3.Выполнение зарисовок фигуры человека.	-верно выражены возрастные и половые различия строения внешних форм человеческой фигуры; -узнаваемость объекта, характер, чувство настроения и правильная передача мимики человека на листе;	Практические работы № 1 – 15	Текущий контроль на практических занятиях
		Зачётное задание (практикоориентированное)	Дифференцированный зачёт

	-правильное изображение пропорций тела человека и его отдельных частей (с натуры и по представлению).		
У.4.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.	-правильное изображение и понимание схемы построения пропорций тела и головы человека;	Практические работы № 1 – 15	Текущий контроль на практических занятиях
		Зачётное задание (практикоориентированное)	Дифференцированный зачёт
ЗНАТЬ:			
<p>3.1.принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>3.3 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p> <p>3.4.Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта; нескольких фигур человека в коллекции.</p>	<p>-дано правильное определение основных понятий предметной области;</p> <p>- грамотное разделение информационных потоков в швейном производстве</p>	<p>Устный опрос по теме раздела 1</p> <p>Практическая работа № 1 – 2</p>	Текущий контроль

3.2.основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики.	<ul style="list-style-type: none"> - правильно перечислен состав аппаратного обеспечения базовой конфигурации ПК и периферийных устройств в соответствии с общепринятым, - дано правильное описание общей структурной схемы автоматизированного рабочего места 	Устный опрос по теме раздела 1 Практическая работа № 3	Текущий контроль
3.3 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно описано автоматизированное рабочее место специалиста швейного производства в зависимости от выполняемых задач; - дано подробное описание различных систем автоматизированного проектирования швейных изделий 	Устный опрос по темам разделов 1-2 Практические работы № 3 – 15	Текущий контроль
3.4.Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта; нескольких фигур человека в коллекции.	<ul style="list-style-type: none"> - дано верное определение экспертной системы; - понимание значимости экспертных систем для автоматизации процессов швейного производства 	Устный опрос по темам разделов 1 Практические работы № 1 – 3	Текущий контроль

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются элементы компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК-1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК-1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области - Конструирования, моделирования и технологии швейных изделий.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

Результатом изучения учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** обучающийся должен обладать: сформированными элементами (умениями и знаниями) следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций ПК, ОК	Умения	Знания
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 03 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 05. Использовать информационно-</p>	<p>У.1.выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов ;</p> <p>У.2.выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.</p> <p>У.3.Выполнение зарисовок фигуры человека.</p> <p>У.4.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</p>	<p>3.1.принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>3.2.основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;</p> <p>3.3 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p> <p>3.4.Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта; нескольких фигур человека в коллекции.</p>

<p>коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

2 КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика для специальности **29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**.

(распределение по разделам для текущего контроля)

Вопросы по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика для специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Тема 1. Изобразительные средства и приёмы рисования .

1. Материалы для рисунка.
2. Техника рисунка: штриховка, тушёвка.
3. Освещённость. Тени. Блики. Рефлекс.
4. Построение геометрических тел и фигур.
5. Композиционные размещения на листе бумаги предметов с соблюдением их пропорций и взаимоположения.
6. Перспективе в рисунке. Поле зрения, точка зрения, линия горизонта, точка схода.
7. Последовательность в работе над рисунком.
8. Что такое перспектива.
9. Какие стадии используются в рисовании натюрморта.
10. Для чего осуществляется светотеневая моделировка.
11. От чего зависит форма драпировки.
12. С чем можно сравнить простые по форме бытовые предметы.
13. Что означает выражение «от общего к частному» и «от частного к общему».

14. Для чего необходим этап обобщения рисунка.

Тема 2. Сведения о пластической анатомии, применение ее при рисовании фигуры человека

1. Пропорции фигуры человека.
2. Пропорции лица человека.
3. Этапы построения фигуры человека.
4. Схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (мужская и женская фигуры).
5. Схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
6. Скелета человека с натуры
7. Схема рисования стоп и кистей руки человека.

. Тема 3. Художественная графика как вид изобразительного искусства

8. Виды красок.
9. Цветовой круг.
10. Ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета.
11. Графические техники и материалы: карандаши, тушь, уголь, пастель, перо.
12. Техники живописи – «алла-прима», лессировка.
13. Правила выполнения эскизов одежды методами черно-белой графики.
14. Правила выполнения эскиза одежды в цвете.11

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «хорошо» если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

2.2 Задание для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

для специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Тесты для проведения контроля остаточных знаний студентов:

Вариант №1.

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Визирование – это

- а) композиционное расположение на формате предметов
- б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
- в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
- г) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью

4. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

5. В перспективе квадрат превращается в ...

- а) круг
- б) эллипс
- в) прямоугольник
- г) трапецию

6. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

7. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

8. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

9. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

10. Фронтальная перспектива имеет...

- а) одну точку схода
- б) две точки схода
- в) три точки схода
- г) четыре точки схода

11. Примеры контраста -

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

12. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика

- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

13. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

14. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

15. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

Вариант №2.

1. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

2. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

3. Объёмная композиция...

- а) воспринимается в одной плоскости
- б) воспринимается со всех сторон
- в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
- г) воспринимается в вертикальном направлении

4. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

5. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

6. Дополнительными штрихами называются

- а) штрихи, находящиеся за пределами строки
- б) штрихи внутрибуквенных просветов
- в) штрихи, соединяющие основные
- г) штрихи с выносными элементами

7. Засечки – это

- а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов
- б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями
- в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами

г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов

8. Для работы пером наиболее пригодна бумага

- а) рыхлая
- б) гладкая
- в) крупнозернистая
- г) газетная

9. Перемычки в трафарете предотвращают

- а) соприкосновение трафарета с бумагой
- б) выпадение внутрибуквенных просветов
- в) появление полос и пятен
- г) размокание трафарета

10. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

11. Тонировать бумагу гуашью удобнее

- а) беличьей, колонковой кистями
- б) нормографом, рапидографом
- в) флейцем, губкой, валиком
- г) плакатными перьями, резервом

12. Паспарту представляет собой

- а) поясняющий текст под экспонатом
- б) деревянную рамку простого профиля
- в) подложку из картона, бумаги
- г) подпись под работой на бумаге

13. Рекламный плакат -

- а) посвящён вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

14. Декоративное оформление интерьера включает в себя

- а) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др.
- б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
- в) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
- г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.

15. Плакату свойственны

- а) повествовательность, иллюстративность изображения
- б) лаконичность, условность композиционного и цветового решения
- в) тончайшие цветовые и тональные нюансы, проработка деталей
- г) реалистичность, натуральные цвета в раскраске предметов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

В процессе изучения раздела 2 дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** обучающиеся выполняют самостоятельные внеаудиторные работы:

- Работа с Интернет-ресурсами.

- Самостоятельные работы.

Контроль знаний.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов и др.

Темы рефератов

по дисциплине **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика**

для специальности **29.02.10. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

1. Особенности формирования складок из материала, расположенного в объёме.
2. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости или объёме.
3. Метод визирования. Анализ формы предметов.
4. Значение перспективы в изобразительном искусстве.
5. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.
6. Понятие перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Тематика практических занятий

по дисциплине **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика**

для специальности **29.02.10. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** .

Практическая работа. Практическое занятие 1.

Тренировка глазомера (деление на глаз отрезков на заданное количество частей). Тренировка в проведении овалов, в штриховке под разным углом и с разным нажимом, в изображении кривых и прямых линий и плоскостей, а также в штриховке цилиндров, конусов.

Практическое занятие 2.

Выполнение орнаментов в полосе, с зеркальным отражением, с вращением вокруг точки, в полосе с перспективным сокращением, с использованием различных приёмов тональных решений.

Практическое занятие 3.

Рисование натюрморта из геометрических тел, с учётом перспективы. Применение на практике принципов композиции в учебном рисунке. Использование светотеневого тонального решения натюрморт.

Практическое занятие 4.

Рисование натюрморта, состоящего из простых предметов быта. Тональное решение.

Практическое занятие 5.

Рисование драпировок. Выявление пластики материала. Линейно-конструктивное и тональное решения.

Практическое занятие 6.

Выполнение упражнений по работе с акварелью.

Практическое занятие 7.

Выполнение композиции натюрморта.

Практическое занятие 8.

Построение натюрморта.

Практическое занятие 9.

Выполнение натюрморта в «тёплой» гамме.

Практическое занятие 10.

Выполнение натюрморта в «холодной» гамме.

Практическое занятие 11.

Составить единое целое драпировки с предметами быта.

Практическое занятие 12.

Выполнение этюдов натюрмортов в различных цветовых гаммах.

Практическое занятие 13.

Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль».

Практическое занятие 14.

Выполнение нескольких небольших фор-эскизов при поиске оптимального решения чистового листа. Итоговое решение выполняется на формате А-3 с использованием техники пятновой заливки или с использованием смешанной графической техники.

Практическое занятие 15.

Выполнение контрольной работы.

Практическое занятие 16.

Выполнение рисунков и набросков черепа в различных положениях. Тональное решение.

Практическое занятие 17.

Тональное решение черепа.

Практическое занятие 18.

Выполнение рисунков головы человека (мужской или женской) по схеме в положениях :анфас, $\frac{3}{4}$, профиль. Решение линейное.

Практическое занятие 19.

Выполнение рисунка гипсовой головы.

Практическое занятие 20.

Решение рисунка линейно-конструктивное, тональное.

Практическое занятие 21.

Выполнение с натуры карандашного портрета человека.

Практическое занятие 22.

Решение портрета линейно-конструктивное, тональное.

Практическое занятие 23.

Выполнение портрета в технике «гризайль».

Практическое занятие 24.

Выполнение этюда головы человека в акварельной технике.

Практическое занятие 25.

Выполнение рисунка человека в различных положениях.

Практическое занятие 26.

Выполнение рисунков фигуры человека по схемам в разных положениях.

Практическое занятие 27.

Рисование руки от плеча. Рисование руки вместе с торсом.

Практическое занятие 28.

Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви в различных положениях.

Практическое занятие 29.

Рисование стопы обуви различных моделей.

Практическое занятие 30.

Рисование ног в различных положениях.

Практическое занятие 31.

Выполнение набросков фигуры человека.

Практическое занятие 32.

Выполнение рисунка фигуры человека с использованием схем, основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Композиционное, пространственное, тональное решение, выявление пропорций.

Практическое занятие 33.

Рисование этюда фигуры в одежде. Выполнение этюда 2-3 человек в одежде.

Практическое занятие 34.

Особенности изображения человека в одежде тушью, акварелью. Стилизация фигуры человека.

Практическое занятие 35.

Рисование женской фигуры в купальнике. Выявление цвета кожи.

Практическое занятие 36.

Рисование женской фигуры в различных поворотах: в английском костюме, в летней одежде с наклоном головы и плечевого пояса, с опорой на одну ногу, в вечернем наряде в профиль и со спины.

Практическое занятие 37.

Рисование мужской фигуры: рисование мужской фигуры в плавках (выявление цвета кожи), в английском костюме, в положении фас и 3/4 в профиль, и со спины, в положении 3/4, в шортах, майке, кроссовках.

Практическое занятие 38.

Построение торсов манекенов с применением пропорциональных схем, построение силуэтов.

Практическое занятие 39.

Изображение конструкций моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов. Рисование отдельных видов одежды.

Практическое занятие 40.

Рисование фигуры ребёнка в возрасте 2-4 лет, в возрасте 7-10 лет, рисование фигур подростков.

Практическое занятие 41.

Выполнение композиции фигур детей разного возраста, в повседневной, спортивной, нарядной одежде.

Практическое занятие 42.

Линейное решение фигуры человека в одежде.

Практическое занятие 43.

Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде.

Практическое занятие 44.

Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием точечной графики.

Практическое занятие 45.

Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики.

Практическое занятие 46.

Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики.

Практическое занятие 47.

Выполнение эскизов силуэта и форм, где основная концепции архитектурные сооружения.

Практическое занятие 48.

Выполнение эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе геометрических форм.

Практическое занятие 49.

Выполнение эскизов моделей одежды на основе ассоциаций с различных предметов быта.

Практическое занятие 50.

Выполнение эскизов моделей одежды на основе ассоциаций «фруктово-овощной темы».

Практическое занятие 51.

Выполнение эскизов моделей одежды по мотивам Востока.

Практическое занятие 52.

Выполнение автопортрета в стиле художественно-декоративной композиции.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА.

Оценка заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации производится по пятибалльной системе.

Выполнение задания оценивается на «отлично» (оценка – 5), если:

Все задания практической части выполнены безукоризненно. Отчёты характеризуются краткостью, обоснованностью, полнотой. Студент демонстрирует творческий подход к выполнению практических и самостоятельных работ. Полностью раскрыто содержание теоретических вопросов. Доказательства приведены с требуемым обоснованием. При ответе использована терминология и символика предметной области в необходимой логической последовательности. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин. При ответе на дополнительные вопросы заметно умение развивать систему теоретических знаний на основе самостоятельной работы.

Выполнение задания оценивается на «хорошо» (оценка – 4), если:

Практическая часть имеет единичные несущественные недочёты, самостоятельно исправляемые студентом по замечанию преподавателя. При изложении основного материала ответа студент показывает владение материалом, в том числе и различной степени сложности, а также

свободное оперирование им в знакомой ситуации. При ответе допускается 2-3 недочёта либо не более одной ошибки. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса, согласно программе.

Выполнение задания оценивается на «удовлетворительно» (оценка – 3), если:

При выполнении практической части допускается более, чем одна ошибка, или два-три недочёта, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному результату. При ответе на теоретические вопросы выявляется не всегда осознанное воспроизведение учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства, излагаемые в ответе, либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.

Выполнение задания оценивается на «неудовлетворительно» (оценка – 2), если:

При отсутствии ответа (практической работы) либо отказ от ответа (практической работы), либо была попытка ответить на поставленные вопросы, но при этом выявлено, что студентом усвоены лишь отдельные факты материала, все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Спецрисунок и художественная графика.

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунок и художественной графики»: мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы, посадочные места по количеству обучающихся, раковина, шкафы, стеллажи.

Технические средства обучения: АРМ преподавателя, мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2012
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2012, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16924.pdf
3. Ермилов В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ учреждений сред.проф.образования.-М.: Издательский центр «Академия»; 2012.-184 с.: ил.,
4. Ермилов В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ учреждений сред.проф.образования.-М.: Издательский центр «Академия»; 2012.-184 с.: ил., электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20949.pdf
5. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО –М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013

6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО –М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013, электронный формат,
<http://znanium.com/bookread2.php?book=405073&spec=1>
7. Рыжкин А.Н., «Как рисовать голову человека и капитель.» labirint.ru <https://www.labirint.ru> 2014
8. Рыжкин А.Н., «Как рисовать фигуру человека.» klassikadshi.ru <https://klassikadshi.ru> 2020
9. Рыжкин А.Н., В.Лещенко, Е. Рыжкина Голова человека: как рисовать. Авторская методика из 6 этапов, 2022, labirint.ru <https://www.labirint.ru> .

Дополнительные источники:

1. <http://www.edu.ru> Российское образование Федеральный портал
2. <http://www.vgta.vrn.ru>, www.studfiles.ru
3. Электронно-библиотечная система « IPRbooks» www.Iprbookshop.ru
4. Научно-образовательный ресурс –ЭБС «Библиокомплектатор». www.Bibliocompltactor.ru
5. Электронная библиотека издательского центра «Академия», - www.academia-moscow.ru
6. Электронно-библиотечная система [www.booo](http://www.booo.ru)
9. Электронно-библиотечная система ЭБС Лань
10. Образовательная платформа ЮРАЙТ.

Электронные ресурсы:

11. Пластическая анатомия человека.

<http://abc.vvsu.ru/Str/RZH/01/plastanatom/>

12. Анатомия человека в иллюстрациях

<http://www.anatomus.ru/>

13. Пластическая анатомия, коллекция референсов и иллюстраций

<http://www.grandikos.com/index.php?p=gallery&action>

14. Анатомия. Физиология

<http://referat.niv.ru/shop/book/1-2/42553/1091272/biologiya-cheloveka-anatomiya-fiziologiya.htm>

16. Электронно-библиотечная система [www.booo](http://www.booo.ru)

17. Электронно-библиотечная система ЭБС Лань

18. Образовательная платформа ЮРАЙТ.