

Приложение № 29.1
к основной образовательной программе
подготовки специалистов среднего звена
29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора филиала
по учебной работе
_____ Н.А.Барышникова

01 сентября 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01. Моделирование швейных изделий** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утверждён приказом Минобрнауки России от 15.05.2014, № 534 , зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014, регистрационный № 32869)

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: Е.А.Зипунова, преподаватель

Рецензенты: Н.С. Страхова, директор ООО «КИНСМАН»

Одобрена цикловой комиссией

Наименование цикловой комиссии

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель Цикловой комиссии _____ Е.А.Зипунова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД) – Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в программах дополнительного профессионального образования (в программах повышения квалификации и переподготовки) при наличии основного общего образования.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none">– поиска творческих источников;- участия в моделировании;- создания тематической коллекции.
уметь	<ul style="list-style-type: none">- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;- применять разнообразие фактур используемых материалов;- реализовывать творческие идеи в макете.- <i>использовать свойства трикотажных полотен при моделировании швейно-трикотажных изделий</i>
знать	<ul style="list-style-type: none">- связь стилевых признаков костюма;- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;- формообразующие свойства тканей;- основы накладки швейных изделий на манекене или фигуре;- <i>особенности накладки швейно-трикотажных изделий на манекене или фигуре.</i>

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – (наименование вида деятельности), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 01	Моделирование швейных изделий
ПК.1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК.1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК.1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК.1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК.1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
<i>ПК 1.6</i>	<i>Создавать эскизы новых видов и стилей швейно-трикотажных изделий по описанию или с применением творческого источника</i>

1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего:	986 часов
максимальной учебной нагрузки обучающегося –	698 часов,
в том числе:	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –	460 часов;
учебной практики –	252 часов;
производственной практики –	36 часов;
самостоятельной работы обучающегося –	220 часов;
консультации –	18 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ*

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Консультации	Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия										
ПК 1.2, 1.3, 1.5	Раздел 1. Основы художественного оформления швейного изделия.	268	180	98	-	84	-	4	72	-	
ПК 1.1, 1.2, 1.3	Раздел 2. Основы дизайна.	121	81	40		40		-	54	-	
ПК 1.6	Раздел 3. Особенности моделирования изделий из трикотажа.	133	80	20		51		2	72	-	
ПК 1.4	Раздел 4. Макетирование.	95	65	34	-	28		2	54	-	
	МДК 01.02 Основы трикотажного производства								-	-	
ПК 1.6	Раздел 1. Основы трикотажного производства.	81	54	10		17		10	-	-	
	Учебная практика	252								252	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36									36
	Всего:	986	460	202	-	220	-	18	252	36	

3.2. 1 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Моделирование швейных изделий

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов
1	2	3
ПМ 01. Моделирование швейных изделий		897
Раздел 1 Основы художественного проектирования костюма		340
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.		268
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма	Содержание	8
	1. Введение	
	2. Основы художественного проектирования костюма	
	3. Связь костюма с фигурой человека	
	4. Мода и костюм	
	Практические занятия 1,2, 3, 4	8
	1. Определить модуль и создать пропорциональную основу для зарисовки фигуры человека.	
	2. Выполнить на фигуре зарисовку элементов одежды.	
	3. По журналам мод выявить стабильные и мобильные элементы моды различных лет	
4. Выполнить зарисовки выбранных моделей		
Тема 1.2. Закономерности	Содержание	24

КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА	1.	Понятие композиции костюма.	
	2	Форма, силуэт в костюме	
	3	Форма и линии в костюме.	
	4	Пропорции в костюме	
	5	Взаимосвязь пропорций одежды с фигурой человека	
	6	Ритмические закономерности в костюме	
	7	Фактура и декоративная отделка в одежде.	
	8	Зрительные иллюзии в одежде	
	9	Подобрать модель фигуре с физическими недостатками (выбор силуэта, пропорций, акцентов, вырезов, линий и т.д.)	
	10	Стилевые тенденции в костюме	
	11	Выбор стиля одежды с учетом назначения одежды.	
	12	Выбор стиля одежды с учетом сезона, образа и возраста человека	
Практические занятия 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16			24
5	Выбрать несколько геометрических или растительных форм и составить композиции по различным принципам		
6	Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, различной графической подачей		
7	Выполнить разработку эскизов моделей различных силуэтов с разным направлением линий и пластичности		
8	Выполнить разработку моделей одежды различных видов пропорций за счет линии талии.		
9	Выполнить разработку моделей одежды различных видов пропорций за счет изменения длины одежды		

	10	Выполнить разработку моделей одежды различных видов пропорций за счет дополнений		
	11	Выполнить разработку моделей с использованием различных видов ритмических движений		
	12	Выполнить разработку моделей с использованием различных отделок		
	13	Выполнить зарисовку моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки		
	14	Выполнить зарисовку моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки, используя цвет и рисунок.		
	15	Изучить разнообразие предложений стилевых тенденция в современной моде.		
	16	Разработать модели одежды различных стилевых тенденций		
Тема 1. 3. Цвет в костюме	Содержание		8	
	1.	Цвет и его основные характеристики		
	2	Физиологическое восприятие цвета		
	3	Организация цветовых гармоний		
	4	Подбор цветовых сочетаний		
	Практические занятия 17, 18		4	
	17	Подбор цветовых сочетаний двух и трех хроматических цветов, хроматических и ахроматических.		
	18	Выполнить эскиз композиций моделей одежды в цвете с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов		
Тема 1. 4. Моделирование одежды методом накладки.	Содержание		12	
	1.	Моделирование формы плечевой одежды.		
	2	Разновидности лифов		
	3	Моделирование формы рукава		
	4	Моделирование формы воротников		
	5	Моделирование формы поясной одежды.		
	6	Разновидности юбок.		
		Практические занятия 19, 20, 21, 22, 23, 24		12
		19.	Выполнить насадку лифа прилегающей формы. Уточнение насадки на плоскости.	
		20	Выполнить насадку втачного рукава прямой формы. Уточнить насадку на плоскости	
21		Выполнить несколько воротников различных форм по эскизам или фотографии. Уточнить насадки на плоскости		

	22	Выполнить наколку воротников, связанных с отворотом лифа	
	23	Выполнить наколку прямой юбки. Уточнить наколку на плоскости	
	24	Выполнить наколку юбки с кокеткой	
Тема 1. 5. Образно – ассоциативная основа композиционного решения моделей.	Содержание		8
	1.	Разработка эскизов моделей по творческому источнику	
	2.	Народный костюм, как творческий источник	
	3	Исторический костюм	
	4	Объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии.	
Практическое занятие 25, 26, 27, 28, 29		10	
25	Изучить варианты творческого источника. Выполнить зарисовки		
26	Создать цветовую палитру по творческому источнику		
27	Выполнить эскиз модели по творческому источнику (растительный мир)		
28	Выполнить разработку модели современной одежды с использованием элементов народного костюма		
29	Выполнить зарисовки кроя народного костюма, провести анализ его элементов (формы, кроя, декоративных отделок, цвета, фактуры)		
Тема 1.6. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента	Содержание		10
	1	Разработка моделей женской одежды различного ассортимента	
	2	Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента	
	3	Разработка моделей детской одежды различного ассортимента	
	4	Разработка серии моделей на одной конструктивной основе	
	5	Принципы решения комплекта, ансамбля, гардероба	
Практические занятия 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.47		32	
30	Выполнить модели дополнений женской одежды, учитывая материалы, форму, цветовое решение.		

31	Выполнить модели женской повседневной одежды		
32	Выполнить модели женской нарядной одежды в зависимости от определенного случая с учетом материалов и отделок.		
33	Выполнить модели одежды для спорта и отдыха с учетом сезона.		
34	Выполнить модели бельевого ассортимента с учетом назначения		
35	Разработать коллекцию моделей женской верхней одежды повседневного назначения.		
36	Разработать коллекцию моделей женской нарядной одежды.		
37	Разработать модели мужской одежды повседневного назначения		
38	Разработать модели мужской одежды нарядного назначения		
39	Разработать модели одежды для детей ясельного возраста		
40	Разработать модели одежды для детей дошкольного возраста		
41	Разработать модели одежды для детей младшего школьного возраста		
42	Разработать модели одежды для детей старшего школьного возраста		
43	Разработать модели одежды для детей подросткового возраста		
44	Разработать модели на одной конструктивной основе с использованием различных деталей		
45	Разработать модели на одной конструктивной основе с использованием различных линий. рисунком тканей		
46	Разработать модели на одной конструктивной основе с использованием различных вариантов цветов		
47	Разработать модели на одной конструктивной основе с частичным изменением конструкции (длины изделия и рукава)		
Тема 1. 7 Принципы разработки творческих и промышленных коллекций	Содержание	12	
	1.		Современная мода и ее уровни
	2		Роль домов моды в формировании вкусов людей и пропаганды моды
	3		Принцип построения творческих коллекций
	4		Принцип решения промышленных коллекций
	5		Образное решение моделей
	6		Девиз и название коллекций

	Практические занятия 48, 49		4
	48	Составить название и девиз коллекции. Связь названия и девиза с образом коллекции, выразительность и краткость девиза.	
	49	Разработать коллекцию конкурсных моделей на одной конструктивной основе.	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1			84
<p>Просмотр журналов мод, эскизов студентов, определение назначения моделей с учетом возрастных градаций в женской, мужской и детской группах; определить на фигуре конструктивные пояса фигуры, обозначить различными цветами, дать их характеристику; определить особенности в построении женской и мужской фигур; изучение журналов мод различных периодов, анализ моды; Подготовка докладов о творчестве художников, Кутюрье Франции; составить композиции из тематических рисунков по различным принципам; определить связь между формой одежды и материалами, формой одежды и характером и направлением линий; изучение материалов в журналах мод; анализ пропорций одежды в соответствии с фигурой человека; просмотр журналов мод, выявить ритмическую связь между одеждой и дополнениями; выявление в журналах мод связи между отделками и характером, назначением изделия, материалов и возрастом человека; выявление соответствия современных моделей определенным типам фигур;</p> <p>выбор стиля одежды для конкретного человека; выбор цветовых сочетаний с учетом сезона, назначения одежды и особенностей человека; выполнить техническое моделирование лифа моделей на плоскости по эскизу, выполнение макета и уточнение моделирования объема; выполнить техническое моделирование рукава на плоскости по эскизу;</p> <p>выполнить макет и уточнить на объеме; по журналам мод определить взаимосвязь воротника с назначением, стилем изделия, материалом и образом человека; выполнить макет юбки сложной формы и уточнить его на объеме; изучение книг, буклетов по искусству, костюму, народным промыслам; выявить характерные композиционные элементы наиболее значимые для создания модели современного костюма; изучение материалов в журналах мод и интернете с целью определения модных тенденций; выявить характерные композиционные элементы. Наиболее значимые для создания моделей мужской одежды; изучение материала в журналах мод и интернете с целью определения модных тенденций; изучение материалов модных тенденция в журналах мод и интернете; подготовка докладов о творчестве кутюрье Франции и других стран; изучение направления современной моды; анализ коллекций моделей по интернету; анализ принципов моделирования коллекций на одной конструктивной основе; анализ творческих источников при создании различных моделей; подбор девизов к различным коллекциям.</p>			
Консультации			4
Всего			268

3.2.2 Содержание обучения по профессиональному МДК 01.01 Раздел 2. Основы дизайна

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 2. Основы дизайна		175
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия		121
Тема 2.1 История дизайна. Современный дизайн.	Содержание.	6
	1 Введение. Краткий обзор истории дизайна	
	2 Сферы применения дизайна в современном обществе	
	3 Дизайн в костюме	
Тема 2.2 Художественные средства построения композиции в дизайне	Содержание	4
	1 Художественные средства построения композиции. Линия, пятно	
	2 Линия, пятно	
	Практические занятия 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	14
	1 Использование в разработке эскизов композиции принципов стилизации и художественной выразительности.	
	2 Поиски образного решения при графической разработке символов и эмблем.	
	3 Создание композиции с использованием основных видов линейно - графических форм.	
	4 Создание композиции с использованием основных видов тональных графических форм.	
	5 Создание композиции на выявление текстуры различных материалов.	
	6 Выполнение заданий на контрастное сочетание графических форм. Коллаж.	
7 Выполнение заданий с использованием шрифтов.		
Тема 2.3 Применение	Содержание	8

компьютерной графики в работе с эскизами	1	Компьютерные технологии в профессиональной деятельности		
	2	Разработка прогнозных моделей одежды		
	3	Систематизация протатипов		
	4	Разработка аналогичных моделей моды		
Тема 2.4 Средства создания декоративной композиции	Содержание		6	
	1	Стилизация. Декоративно-прикладное искусство		
	2	Ассоциативность творчества		
	3	Образность в дизайне		
	Практические занятия 8, 9, 10, 11, 12, 13		12	
	8	Создание композиций различных ритмических настроений		
	9	Создание композиций с симметричным и асимметричным настроением		
	10	Создание композиций по различным ассоциациям		
	11	Использование в композиции контрастных цветов		
	12	Использование в композиции родственных цветов		
	13	Использование в композиции родственно-контрастных цветов		
	Тема 2.5 Дизайн аксессуаров	Содержание		17
		1	Художественный образ ансамбля	
2		Принципы организации ансамбля		
3		Значение цвета в решении ансамбля		
4		Связь материалов в ансамбле		
5		Роль аксессуаров в ансамбле		
6		Классификация современных головных уборов		
7		Функциональная роль обуви		
8		Разнообразие аксессуаров в композиции		
9		Роль чулочно-носочных, перчаточных-варежечных изделий		
Практические занятия 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20		14		
14		Создание коллекции из обуви к ансамблю нарядного назначения		
15		Создание коллекции из обуви к ансамблю повседневного назначения		

	16	Разработка коллекции детских головных уборов	
	17	Разработка коллекции женских головных уборов	
	18	Разработка моделей платков, шарфов.	
	19	Разработка моделей ремней, сумок, перчаток и варежек	
	20	Выполнение коллажа ансамбля с дополнениями.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Выполнение презентаций, поиск в Интернете материалов по темам, выполнение фор-эскизов, эскизов			40
Консультации			
Тематика домашних заданий Выполнение презентаций, поиск в Интернете материалов по темам, выполнение фор-эскизов, эскизов, подготовка художественных материалов для творчества			
Всего:			121

3.2.3 Содержание обучения по профессиональному МДК 01.01 Раздел 3. Особенности моделирования изделий из трикотажа.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 3. Особенности моделирования изделий из трикотажа.		205
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия		133
Тема 3.1 Моделирование женской одежды из трикотажа	Содержание	12
	1. Введение	
	2. Разнообразие трикотажных полотен по сырью, переплетениям, пластическим свойствам.	
	3. Разнообразие трикотажных полотен по рисункам	
	4. Использование свойств трикотажа при моделировании одежды различной по сезону	
	5. Использование свойств трикотажа при моделировании одежды различной по назначению.	
	6. Использование свойств трикотажа при моделировании одежды для женщин различных возрастных групп	
Тема 3.2 Моделирование детской одежды из трикотажа	Практическое занятие № 1, 2	4
	1. Зарисовка моделей одежды повседневного назначения	
	2. Зарисовка моделей нарядной одежды	
Тема 3.2 Моделирование детской одежды из трикотажа	Содержание	12
	1. Разнообразие трикотажных полотен по сырью, переплетениям, пластическим свойствам, рисункам	
	2. Использование свойств трикотажных полотен при моделировании одежды для детей ясельной группы.	

	3	Использование свойств трикотажных полотен при моделировании одежды для детей дошкольной группы	
	4	Использование свойств трикотажных полотен при моделировании одежды для детей младшей школьной группы	
	5	Использование свойств трикотажных полотен при моделировании одежды для детей старшей школьной группы	
	6	Использование свойств трикотажных полотен при моделировании одежды для подростков	
	Практическое занятие № 3,4		4
	3.	Зарисовка моделей одежды для детей ясельной и дошкольной групп.	
	4.	Зарисовка моделей одежды для детей школьных групп и подростков	
Тема 3.3 Моделирование мужской одежды из трикотажа	Содержание		10
	1.	Ассортимент изделий	
	2	Разнообразие полотен по сырью, переплетениям, колористическому решению, фактурам и рисункам	
	3	Разнообразие полотен по сырью, переплетениям, колористическому решению, фактурам и рисункам	
	4	Использование свойств трикотажных полотен при моделировании мужской одежды.	
	5	Использование свойств трикотажных полотен при моделировании одежды различной по сезону и назначению	
	Практическое занятие № 5		2
	5.	Зарисовка моделей мужской одежды различной по сезону и назначению	
Тема 3.4 Моделирование бельевых трикотажных изделий	Содержание		6
	1.	Ассортимент изделий.	
	2	Моделирование женских, мужских и детских бельевых изделий с учётом возрастных групп, назначения и сезона	
	3.	Пластические и декоративные свойства трикотажных полотен	
	Практическое занятие № 6		2
	6	Разработка женского и детского бельевого ассортимента различного назначения	
Тема 3.5 Моделирование спортивных трикотажных изделий	Содержание		6
	1.	Моделирование женских изделий для спорта и отдыха с учётом сезона	
	2.	Моделирование одежды для путешествий	
	3.	Моделирование мужских изделий для спорта и отдыха с учётом сезона	

	Практическое занятие № 7, 8	4
	7 Зарисовка моделей женского ассортимента для спорта и отдыха	
	8 Зарисовка моделей мужского ассортимента для спорта и отдыха	
Тема 3.6 Моделирование ассортимента верхних изделий	Содержание	8
	1. Ассортимент изделий.	
	2. Свойства и особенность применяемых материалов	
	3. Особенности конструкции изделий	
	4. Особенности обработки изделий	
	Практическое занятие № 9	2
	9. Зарисовка моделей верхней группы с передачей свойств меха, кожи, замши на трикотажной основе.	
Тема 3.7 Моделирование дополнений к одежде	Содержание	6
	1. Роль дополнений в одежде	
	2. Связь дополнений с одеждой по стилю и форме.	
	3. Связь дополнений с одеждой по цветовому решению, материалам	
	Практическое занятие № 10	2
	10. Подбор дополнений к одежде с учетом назначения, сезона, возраста человека, колорита	
Итого:		80
Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение рефератов; - выполнение схема переплетения - выполнение презентации на темы: - применение ажурных и неравномерных переплетений при проектировании одежды из трикотажа; - применение жаккардовых переплетений при изготовлении современной одежды из трикотажа; - проектирование рисунков филейного переплетения. - оформление лабораторной работы.		51
Консультации		2
Всего:		133

3.2.4 Содержание обучения по профессиональному МДК 01.01. Раздел 4. Макетирование

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 4. Макетирование		149
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия		95
Введение	Задачи и содержание учебной дисциплины, её связь с другими дисциплинами.	2
Тема 4.1 Моделирование на манекене заданной формы одежды		32
4.1.1. Согласование формы композиции и конструкции с образом человека	Содержание	6
	1. Разнообразие форм костюма	
	2. Конструктивные решения одежды	
	3. Выбор конструктивных и декоративных линий с учетом фигуры человека	
4.1.2. Изучение направления моды. Выбор эскиза для выполнения накладки	Содержание	4
	1. Разнообразие стилей в одежде. Изучение материалов по направлению моды	
	2. Разработка эскиза с учетом модного направления	
4.1.3. Поиск образа, формы частей одежды через объёмное выражение	Содержание	4
	1. Зрительное восприятие объемно пространственной структуры костюма	
	2. Соответствие макета эскизу Использование свойств материала	
	Практическое занятие № 1, 2, 3, 4,5,6,7,8	16
1. Разработка макетов одежды объемных форм по заданным эскизам		
	2. Работа с готовой основой	

	3	Проведение технического моделирования	
	4	Выполнение и подготовка лекал изделия	
	5.	Раскрой и наколка деталей на манекене с учетом эскиза	
	6.	Правильное расположение долевых и уточных нитей	
	7	Проверка накладки и уточнение с соответствия с эскизом.	
	8	Выполнение лекал	
Тема 4. 2 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре			35
4. 2.1 Источники творчества	Содержание		8
	1.	Источники творчества художника дизайнера: биоформы.	
	2	Источники творчества художника дизайнера: геометрические фигуры.	
	3	Источники творчества художника дизайнера: народный костюм	
	4	Источники творчества художника дизайнера: исторический костюм	
4. 2. 2 Новые технологические и конструктивные задачи, решаемые при помощи макетирования	Содержание		7
	1.	Создание формы из целого куска Формирование складок, драпировок	
	2	Правильный выбор материала для модели	
	3	Правила накладки на манекене	
	4	Обобщающее занятие	
		Практическое занятие № 9,10,11,12,13,14,15,16,17	18
	9	Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих источников биоформ	
	10	Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих источников: геометрических фигур.	
	11	Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих: народного костюма	
	12	Анализ кроя народного костюма	
	13	Разработка новой формы одежды на манекене методом накладки на основе изучения творческих источников исторический костюм	
	14	Анализ кроя исторического костюма	
	15	Использование свойств материала. Изучение приемов выполнения примерки	

16	Соответствие макета художественному образу и замыслу модели	
17	Проверка наколки в соответствии с эскизом модели	
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия. Раздел 4. Макетирование В т.ч. консультации</p> <p style="text-align: center;">Тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с журналами мод и с материалами в интернете 2. Выполнение эскизов моделей различной графической подачей, а также выполнение технического рисунка для наколки 3. Выполнение зарисовок различных творческих источников. 4. Подбор материалов для выполнения наколок на объеме в соответствии с художественным замыслом. 		28
<p>Учебная практика Учебная практика по разделу 1 Виды работ</p> <p>Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов.</p> <p>Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей.</p> <p>Анализ современной индустрии моды: структура, основные события, показы коллекций, имена модельеров одежды.</p> <p>Изучение личной биографии и творчества российских и зарубежных модельеров одежды.</p> <p>Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей разных конструктивных поясов.</p> <p>Построение условно-пропорциональной фигуры человека, нанесение поверх неё модельных особенностей одежды. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов.</p> <p>Определение связи свойств материалов с формой одежды, её пластикой. Обоснование выбора материалов для конкретной модели.</p> <p>Анализ направления моды. Выявление характерных для данного периода модных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.</p> <p>Зарисовка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий.</p> <p>Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.</p> <p>Зарисовка модели в цвете с применением предпочтительных цветов и цветовых сочетаний к своей внешности.</p>		252

Учебная практика по разделу 2

Виды работ

Анализ направления моды. Выявление характерных для данного периода модных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии. Зарисовка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий.

Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. Зарисовка модели в цвете с применением предпочтительных цветов и цветовых сочетаний к своей внешности.

Учебная практика по разделу 3,4

Виды работ

Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов.

Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей.

Анализ современной индустрии моды из трикотажа: структура, основные события, показы коллекций, имена модельеров одежды. Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей из трикотажа разных конструктивных поясов. Построение условно-пропорциональной фигуры человека, нанесение поверх неё

модельных особенностей одежды из трикотажа. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов.
 Определение связи свойств материалов с формой одежды, её пластикой. Обоснование выбора материалов для конкретной модели. Анализ направления моды. Выявление характерных для данного периода модных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии. Зарисовка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий.
 Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.
 Зарисовка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий.
 Разработка эскиза модели женского платья. Выполнение накладки платья на манекене. Уточнение накладки на плоскости.
 Сметывание деталей накладки и проверка их на манекене. Изготовление лекал женского платья.
 Выполнение накладки модельной юбки путем преобразования накладки основы прямой юбки. Внесение необходимых изменений в основу накладки прямой юбки. Проверка баланса изделия на манекене. Уточнение контуров деталей и оформление лекал.
 Выполнение накладки модели женского платья от целого куска ткани.
 Выполнение различных моделей и деталей женского гардероба.
 Разработка коллекции моделей для различных половозрастных групп. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции. Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции.
 Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5-8 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры или предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции.

Всего:

3.2.5 Содержание обучения по профессиональному МДК 01.02 Основы трикотажного производства Раздел 1 Основы трикотажного производства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3

Раздел 1 Основы трикотажного производства		81	
МДК 01. 02 Основы трикотажного производства		81	
Тема 4.1 Основные понятия о трикотаже и переплетениях	Содержание учебного материала		4
	1	Классификация переплетений, трикотажа. Строение петли. Виды петель.	
	2	Технологические параметры вязания трикотажа. Основные сведения о трикотажных машинах.	
Тема 4.2 Главные и производные переплетения	Содержание учебного материала		8
	1	Основные сведения о строении и свойствах главных и производных кулирных переплетений одинарных	
	2	Основные сведения о строении и свойствах главных и производных кулирных переплетений двойных	
	3	Основные сведения о строении и свойствах главных и производных основовязанных одинарных переплетений.	
	4	Основные сведения о строении и свойствах главных и производных основовязанных двойных переплетений.	
	Практическое занятие 1 Анализ строения и свойств главных и производных переплетений		
Тема 4.3 Основные понятия о рисунчатых и комбинированных переплетениях	Содержание учебного материала		2
	1.	Классификация рисунчатых переплетений. Цели получения. Способы получения рисунка на полотне. Современные рисунчатые переплетения	
Тема 4.4 Трикотаж неполных и поперечно-соединённых переплетений	Содержание учебного материала		4
	1	Строение, свойства, применение, характерные признаки неполных переплетений.	
		Получение на вязальных машинах. Правила построения патрона рисунка.	
	2	Строение, свойства, применение, характерные признаки поперечно –соединённых переплетений. Получение на вязальных машинах. Правила построения патрона рисунка. Технологический расчёт рисунка	
Практическое занятие 2. Построение патрона рисунка неполного и поперечно - соединённого переплетений		2	

Тема 4.5 Трикотаж платированных и плюшевых переплетений	Содержание учебного материала		2
	1	Строение, свойства, разновидности, применение, характерные признаки. Получение на вязальных машинах.	
Тема 4.6 Трикотаж футерованных и прессовых переплетений	Содержание учебного материала		6
	1	Трикотаж футерованных переплетений строение, свойства , разновидности, применение, характерные признаки. Получение на вязальных машинах.	
	2	Трикотаж прессовых переплетений строение, свойства , разновидности, применение, характерные признаки. Получение на вязальных машинах.	
	3	Проектирование прессовых переплетений для выработки на вязальных машинах	
Тема 4.7 Трикотаж ажурных и неравномерных переплетений	Содержание учебного материала		4
	1	Строение, свойства, разновидности, применение, характерные признаки.	
	2	Получение на вязальных машинах.	
Тема 4.8 Трикотаж жаккардовых переплетений	Содержание учебного материала		4
	1	Классификация трикотажа жаккардовых переплетений. Строение, свойства, характерные признаки строения.	
	2	Свойства жаккардовых переплетений. Получение на вязальных машинах. Формообразующие свойства полотна	
	Практическое занятие 3 Анализ образцов трикотажа жаккардовых переплетений		2
Тема 4.9 Трикотаж комбинированных переплетений	Содержание учебного материала		2
	1	Строение, свойства , разновидности комбинированных переплетений. Особенности Получения на вязальных машинах. Возможности применять разнообразные фактуры для получения комбинированных переплетений	
	Практическое занятие 4. Анализ образцов трикотажа комбинированных переплетений		2
Тема 4.10 Трикотаж филейных переплетений	Содержание учебного материала		2
	1	Строение, свойства , разновидности, применение, характерные признаки. Получение на вязальных машинах.	
Тема 4.11 Способы	Содержание учебного материала		2

изготовления изделий из трикотажа	1	изделий. Связь способа изготовления изделий с вязальным оборудованием. Основные понятия о проектировании заправочных данных для трикотажных изделий, выработанных разными способами изготовления	
	Практическое занятие 5. Выбор переплетений, и обоснование способа изготовления изделия		2
Тема 4.12 Технологические процессы изготовления трикотажных изделий	Содержание учебного материала		4
	1	Понятия о «технологическом процессе изготовления изделий».	2
	2	Технологические переходы при изготовлении изделий разными способами: кроёным, регулярным, полурегулярным.	2
	Итого:		54
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Выполнение рефератов; 2.Выполнение схема переплетения 3.Заправка вязальной машины на выработку поперечно-соединённых 4. Заправка вязальной машины на выработку прессовых переплетений. 5. Выполнение презентации на темы: - Применение ажурных и неравномерных переплетений при проектировании одежды из трикотажа; - Применение жаккардовых переплетений при изготовлении современной одежды из трикотажа; 6. Проектирование рисунков филейного переплетения. 7. Оформление лабораторной работы 8. Разработать техпроцесс		17
	Консультации		10
	Всего:		81
	Производственная практика по профилю специальности		36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета

Моделирования и художественного оформления одежды;

лабораторий:

- макетирования швейных изделий;
- конструирования изделий и раскроя ткани;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- манекены.

Оборудование лаборатории макетирования швейных изделий :

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- манекены;
- коллекции одежды.

Технические средства обучения:

- утюжилльные доски;
- раскройные столы.

Оборудование лаборатории конструирования изделий и раскроя ткани;

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раскройное оборудование;
- методические пособия (для студентов и преподавателя);
- манекены.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

ОЛ.1. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2856-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121017.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

ОЛ3. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —
URL: <https://urait.ru/bcode/515362> (дата обращения: 24.08.2023).

Дополнительная учебная литература:

ДЛ.01. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма :учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 176с.

ДЛ.02. Ермилова Д.Ю. История костюма. Учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М. : Издательство Юрайт, 2020. – 392 с.

ДЛ.03. Ермилова Д.Ю. Теория моды. Учебное пособие для СПО, М. – Юрайт, 2020.

ДЛ.04 Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

ДЛ.05 Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды - М: «Академия», 2012г, с.304., электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/_15727.pdf

ДЛ.06 Радченко И.А Справочник портного- М:, «Академия», 2013 г, с.432, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/_21048.pdf

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1. Электронно-библиотечная система www.urait.ru

ИР.2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

ИР.3 ЭБС IPR SMART

ИР.4. <http://www.fashionweek.ru/> «Неделя моды в Москве» - официальный сайт.

ИР.5. <http://www.osinka.ru/> Журнал «Осинка» - официальный сайт.

ИР.6. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.

ИР.7. <http://cutting-sewing.ru/> «Кройка и шитьё» - официальный сайт.

ИР.8. <http://www.pobiv.ru/art/> «Пошив одежды» - официальный сайт.

ИР.9. <http://www.modnaya.ru/> «Модная Россия» - сайт о моде.

ИР.10. <http://www.modellar.ru/> Моделирование одежды.

ИР.11. <http://www.legprominfo.ru/>- Официальный сайт «Легкая промышленность».

ИР.12. <http://www.legprominfo.ru/>- Официальный сайт «Швейная промышленность».

10.<http://www.edu.ru> Российское образование Федеральный портал

11.<http://www.vgta.vrn.ru>, www.studfiles.ru

ook

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Профессиональные компетенции:		
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - поиск творческих источников для создания тематической коллекции; - определение стилевых особенностей, направления моды различных видов швейных изделий; - создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений; - выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта 	Оценка деятельности обучающихся на практических занятиях, экзамен.
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> - применение разнообразных фактур используемых материалов; 	Оценка деятельности обучающихся на практических занятиях
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта 	
ПК 1.4 Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> - реализация творческих идей в макете 	
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений; - поиск творческих источников, создания тематической коллекции; 	Наблюдение и экспертная оценка выполнения работы на учебной практике
ПК 1.6 <i>Создавать эскизы новых видов и стилей швейно-трикотажных изделий по описанию или с применением творческого источника</i>	<ul style="list-style-type: none"> - создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений; - поиск творческих источников, создания тематической коллекции; 	Наблюдение и экспертная оценка выполнения работы на учебной практике

Общие компетенции:		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-объяснение специфики профессии; -определение важности профессии для себя и общества.	Анкетирование Собеседование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	применение эффективных и качественных методов и способов решения профессиональных задач	экспертная оценка деятельности на учебной и практике, оценка результатов выполнения практических занятий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	оценивание стандартных и нестандартных, аварийных ситуаций с целью принятия верных решений для их разрешения	экспертная оценка деятельности на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	регулярное использование различных источников информации для выполнения профессиональных задач	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	использование ПЭВМ и систем обработки информации для эффективной профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- бесконфликтное общение с сотрудниками, стоящими на разных ступенях служебной лестниц; - аргументированное представление и отстаивание своего мнения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	принятие обоснованных решений при выполнении производственных заданий в условиях командной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении материала модуля с целью повышения профессионального уровня	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практиках

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	
---	--	--