

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)
Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А.Барышникова

01 сентября 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08.Архитектоника объёмно-пространственной формы

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Программа учебной дисциплины ОП.08. Архитектоника объёмно-пространственной формы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утвержден приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 г № 534, зарегистрирован в Минюсте РФ 26.06.2014 регистрационный номер № 32869)

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического
университета

Разработчик: Е.А. Зипунова, преподаватель

РАССМОТРЕНО

На заседании наименования цикловой комиссии

Технологии легкой комиссии

Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

Председатель _____ Е.А. Зипунова

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.08 Архитектоника объёмно-пространственной формы** является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины **ОП.08. Архитектоника объёмно-пространственной формы** входит в: Профессиональный цикл, общепрофессиональная.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Учебная дисциплина **ОП.08 Архитектоника объёмно-пространственной формы** ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- формирование представления об объёмном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- формирование стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- ознакомление с основными закономерностями формообразования объёмных структур;
- использование технологической культуры объёмного формообразования;
- использование базовых знаний по профессии в художественном проектировании;
- развитие способности студентов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- применение варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области Конструирования, моделирования и технологии швейных изделий.

Результатом изучения учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** обучающийся должен обладать: сформированными элементами (умениями и знаниями) следующих компетенций:

<i>Коды формируемых компетенций ПК, ОК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ПК-1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<p>У.1. Применять приемы пространственного формообразования в творческом процессе</p> <p>У.2. Выбирать материалы, необходимые для воплощения творческого решения</p> <p>У.3. Создавать образно-пластические композиции, выполнять макеты костюма в материале;</p> <p>У.4. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов ;</p> <p>У.5. выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.</p>	<p>З.1. основные закономерности биологического формообразования и принципы формообразования искусственных систем;</p> <p>З.2. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно белой графики;</p> <p>З.3 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>

1.4 Использование часов вариативной части ППССЗ

На учебную дисциплину **ОП.08. Архитектоника объёмно-пространственной формы** из вариативной части отведено 78 часов.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.08. Архитектоника объёмно-пространственной формы.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося	78	часов,
в том числе:		
- практические занятия обучающегося	32	час;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	52	час;
- самостоятельной работы обучающегося	25	час;
- консультации	1	час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**ОП.08 Архитектоника объёмно-пространственной формы****2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.****Таблица 1**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	32
курсовая работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
Консультации	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Архитектоника объёмно-пространственной формы

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирующие элементы которых способствует единица программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.		72	
. Тема 1. Архитектоника в системе искусств. Костюм, как объект творчества архитектурных искусств.	Содержание учебного материала. Введение. Архитектоника в системе искусств. Цели и задачи изучения дисциплины. Связь курса с другими дисциплинами. Аспекты понятия «архитектоника», «костюм». Общие сведения об архитектонике. Основные термины и понятия архитектоники.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Биоформы в художественном проектировании. Тектоника. Тектонические системы костюма. Присутствие различных тектонических систем в истории костюма.	2	ОК 04 ОК 05
	Практическое занятие 1. Анализ разных биологических форм, как источника вдохновения для создания костюма. Тренировка глазомера (деление на глаз отрезков на заданное количество частей). Тренировка в проведении овалов, в штриховке под разным углом и с разным нажимом, в изображении кривых и прямых линий и плоскостей, а также в штриховке цилиндров, конусов.	2	ОК 06 ОК 09 ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Источники вдохновения для создания костюма.	2	
	Перспективное изображение линий, плоских предметов, объёмных геометрических тел тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Завершение рисунков и эскизов, изучение учебных материалов.</p>	6	
<p>Тема 2. Формообразование в художественном проектировании костюма..</p>	<p>Содержание учебного материала. Формообразование в художественном проектировании костюма. Форма как важнейшая объемно-пространственная характеристика любого предмета, в том числе и костюма.</p>	2	
	<p>Формообразование костюма в разные периоды моды. Средства формообразования костюма.</p>	2	
	<p>Формообразование костюма в разные периоды моды. Средства формообразования костюма.</p>	2	
	<p>Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма. Методы формообразования при создании костюма</p>	2	
	<p>Практическое занятие 3 Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 4 Разработка комбинаторно- модульного рельефа</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Завершение макета, выполняемого на занятии. Изучение учебных материалов.</p>	6	
<p>Тема 3. Гармонизация объёмно-пространственной структуры.</p>	<p>Содержание учебного материала. Элементы объемно-пространственных структур. Композиция как средство приведения элементов формы в единое целое. Главные принципы построения композиции. Основные виды и категории композиции.</p>	2	
	<p>Статика и динамика. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Композиционное равновесие. Различные факторы равновесия объемно-пространственной структуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 5 Получение из различных материалов простых и сложных вариантов сборок.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 6 Получение из различных материалов простых и сложных вариантов складок.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 7 Получение из различных материалов простых и сложных вариантов драпировок.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 8</p>	2	

	Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.		
	Практическое занятие 9 Получение объемных форм костюма.	2	
	Практическое занятие 10 Выполнение этюдов натюрмортов в различных цветовых гаммах.	2	
	Практическое занятие 11 Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы, выполняемой на занятии, изучение учебных материалов. Выполнение эскизов простых натюрмортов. Изучение и закрепление технических приёмов работы с акварелью. Изучение материала учебника.	6	
Тема 4. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах	Содержание учебного материала. Особенности тектоники материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы.	2	
	Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов.	2	
	Практическое занятие 12 Объемно-пространственные структуры и пластические свойства материалов.	2	
	Практическое занятие 13 Выполнение объемно-пространственной формы в материале.	2	
	Практическое занятие 14 Макетирование объемно-пространственной формы методом наколки по эскизу.	2	
	Практическое занятие 15 Правильное чтение эскиза	2	
	Практическое занятие 16 Профессиональная работа с эскизами	2	
	Самостоятельная работа обучающихся консультация Завершение макета, выполняемого на занятии, изучение учебных материалов.	8	
		Всего:	78

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.08 Архитектоника объёмно-пространственной формы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению¹

Для реализации программы дисциплины предусмотрен :

учебный кабинет 41;

лаборатория 41

Оборудование учебного кабинета:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Спецрисунка и художественной графики

Оборудование учебного кабинета Спецрисунка и художественной графики:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине ОП.08 Архитектоника объёмно-пространственной формы
- скелет – 1 шт.
- гипсовые геометрические фигуры ;
- гипсовые пособия;
- лампы;

Технические средства обучения:

- интерактивный мультимедийный комплект – 1 шт.
- принтер лазерный HP Laser JetPro – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

ОЛ 1. Архитектоника объёмных структур: метод. указания / сост. М.Б.

Похлебаева, Ф.М. Обари – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017.

ОЛ 2. Данилова О.Н., Зайцева Т. А., Слесарчук И. А., Шеромова И.А.

Архитектоника объёмных форм: Учебное пособие. - Владивосток: ВГУЭС, 2014, электронный формат <http://ru.b-ok.org/ireader/3064976>.

ОЛ 3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Академия. 2013.

ОЛ 4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Академия. 2013, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23274.pdf.

¹Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (количество не указывается)

Дополнительная учебная литература:

- ДЛ.01. Пармон Ф. М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
- ДЛ.02. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления - М.: Академия. 2013.
- ДЛ.03. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления - М.: Академия. 2013, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21896.pdf,
- ДЛ.04. Петушкова Г.И. Проектирование костюма — М.: Академия, 2012
- ДЛ.05 Петушкова Г.И. Проектирование костюма — М.: Академия, 2012, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21910.pdf
- ДЛ.06. Материаловедение швейного производства : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. — 7-е изд., стер. — М. : «Академия», 2013

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.legprominfo.ru/>- Официальный сайт «Легкая промышленность».
2. <http://www.legprominfo.ru/>- Официальный сайт «Швейная промышленность».
3. <http://www.vgta.vrn.ru>, www.studfiles.ru
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» www.Iprbookshop.ru
5. Научно-образовательный ресурс –ЭБС «Библиокомплектатор». www.Bibliocomltctator.ru
6. Электронная библиотека издательского центра «Академия», - www.academia-moscow.ru
7. Электронно-библиотечная система www.book научно-образовательный ресурс ЭБС "Библиокомплектатор" www.bibliocomplektator.ru
8. Видео-проект Рыжкин А.Н «Как рисовать» 2022 Ютуб-канал Арт-студии Виталия Лещенко.
- 9.Электронно-библиотечная система www.boo
- 10.Электронно-библиотечная система ЭБС Лань
- 11.Образовательная платформа ЮРАЙТ.
- 12.Электронно-библиотечная система « IPRbooks» www.Iprbookshop.ru
- 13.Интернет-площадка PINTEREST.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП. 08 Архитектоника объёмно-пространственной формы

<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <p>3.1. основные закономерности биологического формообразования и принципы формообразования искусственных систем;</p> <p>3.2. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно белой графики;</p> <p>3.3 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>У.1. Применять приемы пространственного формообразования в творческом процессе</p> <p>У.2. Выбирать материалы, необходимые для воплощения творческого решения</p> <p>У.3.Создавать образно-пластические композиции, выполнять макеты костюма в материале;</p> <p>У.4.Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов ;</p> <p>У.5.выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</p>	<p>–Входной контроль</p> <p>- устный опрос</p> <p>Текущий контроль</p> <p>оценка результатов практических занятий, самостоятельных работ,</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>- Дифференцированный зачет</p>

**Организация-
разработчик:**

Ивантеевский филиал Московского политехнического
_____ университета

Разработчик:

И.В.Быстрова преподаватель

Одобрена цикловой комиссией

Наименование цикловой комиссии

Протокол № _____ от «01» ___ сентября ___ 2021 г.

Председатель Цикловой комиссии _____ Е.А.Зипунова _____ И.О.
Фамилия

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет».

2021

