

Приложение № 24.1  
к основной образовательной программе  
подготовки специалистов среднего звена

## МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

### **Ивантеевский филиал**

### **Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора филиала  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Н.А.Барышникова

01            сентября            2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 05 . История стилей в костюме**

для специальности среднего профессионального образования

### **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

Программа учебной дисциплины ОП.05. История стилей в костюме разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утвержден приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 г № 534, зарегистрирован в Минюсте РФ 26.06.2014 регистрационный номер № 32869)

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчики:** Е.А. Зипунова, преподаватель

Т.С. Монахов., преподаватель

РАССМОТРЕНО

На заседании наименования цикловой комиссии

Технологии легкой комиссии

Протокол № 1 от « 31 » 08 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Е.А. Зипунова

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05 История стилей в костюме**

#### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05 История стилей в костюме** является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме входит в профессиональный цикл, является общепрофессиональной.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование представлений о характерных особенностях искусства Западной Европы и стран Востока от античности до наших дней, оказывающих влияние на развитие костюма; о связи костюма с социально-экономическими достижениями общества, классовыми расслоениями;
- развитие логического мышления, пространственного воображения, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- овладение знаниями и умениями в области учебной дисциплины История стилей в костюме, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных дисциплин профессионального цикла;
- воспитание средствами учебной дисциплины обращает внимание студентов на бытующие в тот или иной период представления об эстетическом идеале человека, детали костюма, способы и манеры его ношения, на взаимосвязь формы костюма, формы тела человека и свойств используемых материалов, на отражение в костюме характерных особенностей стиля искусства рассматриваемой эпохи, на эстетические ценности костюма разных времен и народов.

Приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области Истории стилей в костюме .

Результатом изучения учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме обучающийся должен обладать: сформированными элементами (умениями и знаниями) следующих компетенций:

<i>Коды формируемых компетенций ПК, ОК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать ин-</p>	<p>У.1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>У.2 Проводить анализ исторических объектов;</p>	<p>3.1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>3.2 современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>

<p>коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>		
---	--	--

#### **1.4 Использование часов вариативной части ППССЗ**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

*У.3 Умение анализировать конструктивные и декоративные особенности костюмов;*

**знать:**

*З.3 Особенности костюмов различных эпох*

#### **1.5 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 123 часов,  
в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 41 часов;
- консультации 2 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История стилей в костюме

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**Таблица 1**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>121</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<b>4</b>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
в том числе:	
Выполнение индивидуальных сообщений	
Выполнение бумажной куклы	
Изготовление костюма средних веков на куклу	
Выполнение рисунка моделей одежды	
Выполнение презентации	
Выполнение копий	
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета в 3 семестре, экзамен 4 семестр	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование элементов которых способствует единица программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство и костюм первобытного общества и Древнего мира</b>		20	
<b>Тема 1.1. Введение. Задачи и содержание дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1.
	1   Задачи и содержание дисциплины, и ее связь с другими дисциплинами. Периоды первобытного искусства. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме.		
<b>Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1.
	1   Основные черты искусства Древнего Египта.		
	2   Условия формирования костюма. Эстетический идеал красоты. Основные формы костюма	2	
<b>Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1.-ОК 5, ПК 1.1
	1   Общая характеристика античной культуры.		
	2   Периодизация искусства Древней Греции. Эстетический идеал красоты. Основные виды одежды.		
		Консультация по теме: Периодизация искусства Древней Греции. Эстетический идеал красоты. Основные виды одежды	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Выполнение сообщения по теме: «Крито-микенский костюм		



<b>Тема 1.4</b> Искусство и костюм Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>OK 1.-OK 5, ПК 1.1.</i>
	1	Исторические условия сложения искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Эстетический идеал красоты. Основные виды одежды		
	<b>Практическое занятие 1</b>		2	
	1	Практическая работа 1 Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего мира.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение сообщения по теме: «Костюм в Ассирии и Вавилонии»		2		
<b>Раздел 2 Искусство и костюм стран Востока.</b>			<b>9</b>	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
<b>Тема 2.1</b> Искусство и костюм Индии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Особенности социально-экономического развития Индии. Формирование эстетического идеала красоты. Основные виды одежды		
<b>Тема 2.2</b> Искусство и костюм Китая	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Особенности социально-экономического развития Китая. Периодизация китайского искусства. Эстетический идеал красоты. Виды и формы одежды.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление бумажной куклы в костюме стран Востока.			
<b>Тема 2.3.</b> Искусство и костюм Японии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	Особенности социально-экономического развития Японии. Своеобразие японского искусства. Эстетический идеал красоты. Виды и формы одежды.			
<b>Раздел 3 Искусство и костюм средних веков.</b>			<b>9</b>	
<b>Тема 3.1</b> Искусство и костюм Византии	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Хронологическое и историческое понятие термина «средневековье». Своеобразие византийского искусства. Эстетический идеал красоты. Виды и формы одежды.		
<b>Тема 3.2.</b> Искусство и костюм романского стиля XI-XII веков.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общие характерные особенности романского стиля в искусстве. Эстетический идеал красоты. Развитие форм одежды.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		2	

	Изготовление костюма средних веков на куклу.			
<b>Тема 3.3. Искусство и костюм Готического стиля (XIII-XIV вв.).</b>	Содержание учебного материала			<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Готический стиль в искусстве. Эстетический идеал красоты. Характерные особенности костюмов.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма средних веков	2	
<b>Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XIV-XX).</b>			37	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.		
	2	Искусство эпохи Возрождения в Италии и Северной Европе	2	
	3	Влияние эстетического идеала эпохи на создание костюма.	2	
	4	Консультация по теме: Искусство эпохи Возрождения в Италии и Северной Европе	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение сообщения на тему: «Германский, английский, нидерландский костюм XVI в.».	2	
Тема 4.2. Искусство и костюм XVII века.	Содержание учебного материала			<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	<b>Виды и формы взаимосвязей</b> Общая характеристика исторического периода.	2	
	2	Различные течения в искусстве разных стран.	2	
	3	Эстетический идеал красоты. Характерные особенности костюмов.	2	
		Консультация по теме: Различные течения в искусстве разных стран	1	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение сообщения на тему: «Голландский костюм XVII века	2	
Тема 4.3. Искусство и костюм XVIII в.	Содержание учебного материала			<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Эстетический идеал красоты стиля Рококо.	2	
	2	Разнообразие направлений в искусстве	2	
	3	Характерные особенности костюмов.	2	
Тема 4.4. Искусство и костюм XIX-	Содержание учебного материала			<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Общая характеристика исторического периода.	2	
	2	Различные течения в искусстве	2	

начала XX века.	3	Эстетический идеал красоты. Характерные особенности костюмов.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма французского классицизма: директория и ампир, костюма направления второе рококо и позитивизм, костюма стиля модерн.	3	
<b>Раздел 5 Искусство и костюм России.</b>			12	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
Тема 5.1. Искусство и костюм Древней Руси (XI-XIII вв.)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Искусство Киевской Руси XI века		
	2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII- XIII вв	2	
	3	Искусство Новгорода XI- XV вв. Характерные особенности костюмов.	2	
		Консультация по теме: Искусство Новгорода XI- XV вв. Характерные особенности костюмов.	2	
Тема 5.2. Искусство и костюм Московской Руси (XIV-XVIII вв.)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Роль Москвы в объединении Руси.		
	2	Своеобразие культуры Руси XVI- XVII вв	2	
	3	Характерные особенности костюмов.	2	
		Консультация по теме: Характерные особенности костюмов.	1	
		<b>Практическое занятие 2.</b> Выполнение копий народных костюмов различных регионов	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение копий боярских костюмов Московской Руси	3	
Тема 5.3. Искусство и костюм XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>OK 1.-OK 5, OK 9, ПК 1.1</i>
	1	Эстетический идеал красоты.	2	
	2	Характерные особенности костюмов.	2	
	3	Самостоятельная работа: Поиск влияния европейской культуры на российскую моду в XVIII- XIX вв.	3	
Тема 5.4. Искусство	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>OK 1.-OK 5,</i>

и костюм XIX века.	1	Достижения в области различных видов искусства. Особенности развития различных жанров в искусстве.	2	ОК 9, ПК 1.1
	2	Характерные особенности костюмов. Многообразие видов и форм одежды русского общества в XIX в	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма русского общества в XVIII- XIXвв	3	
Тема 5.5. Искусство и костюмы народов России и стран Восточной Европы.		<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1.-ОК 5, ОК 9, ПК 1.1
	1	Костюмы народов Севера, Сибири и Поволжья.		
	2	Костюмы народов Северного Кавказа и народов Балтии.	2	
	3	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма народов стран Восточной Европы и России	3	
<b>Раздел 6. Искусство и костюм XX века.</b>			7	ОК 1.-ОК 5, ОК 9, ПК 1.1
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1	Костюм 30-40 годов; костюм 50-60 годов; модный образ 60-х годов; костюм 70-90 годов.			
2	Повторение модных мотивов прошлых лет в моде 80-90-х годов и начале XXI века.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение сообщения и на тему: «Создание современной модной индустрии и Домов Моды». «Современное состояние моды в различных отраслях швейного производства			
Итого:			75	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет  
Истории стилей в костюме;

Оборудование учебного кабинета Истории стилей в костюме:

- рабочее место преподавателя -1;
- посадочные места по количеству обучающихся-30;
- учебно-методическое обеспечение;
- наглядные пособия по дисциплине История стилей в костюме

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедийный проектор.

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>1</sup>**

##### Основная учебная литература:

**ОЛ.1** Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования, М: Изд-во Юрайт, 2021 г., с 392, , электронный формат

<http://urait/viewer/istoriya-kostyuma-515460#pa/1>

##### Дополнительная учебная литература:

**ДЛ.1.** Флеринская Э.Б. История стилей в костюме, Изд-во: М: Академия, 2015г.

**ДЛ.2.** Флеринская Э.Б. История стилей в костюме, Изд-во: М: Академия, 2015г, электронный формат, <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5198/131743/>

##### Информационные ресурсы интернет:

**ИР.1.** Журнал «Ателье» Издательский дом [EDIPRESSE-KONLIGA](http://www.edipresse-konliga.com)

**ИР.2.** <http://www.academia-http://vassiliev.com.ru/> - официальный сайт Александра Васильева.

**ИР.3.** <http://www.bogomolov.lv/index.php?id=1&lang=ru> – официальный сайт Константина Богомолова.

**ИР.4.** <http://lastportal.ru/2905-istorija-v-kostjumakh.-ot-faraona-do-dendi.html>- История в костюмах. От фараона до денди. Электронная книга.

<sup>1</sup> ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

- ИР.5.** <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
- ИР.6.** <http://www.ozon.ru/context/detail/id/69743/>- Из истории русского костюма. Видеоэнциклопедия искусств.
- ИР.7.** <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3449173/>-История костюма и быта. Древний мир. Электронная энциклопедия.
- ИР.8.** <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4396799/>-История костюма и быта. Раннее Средневековье. Электронный учебник
- ИР.9.** Электронная библиотека издательского центра «Академия», - [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)
- ИР.10.** Электронно-библиотечная система, [www.book.ru](http://www.book.ru)
- ИР.11.** Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)
- ИР.12.** <http://www.edu.ru> Российское образование Федеральный портал
- ИР.13.** <http://www.vgta.vrn.ru>, [www.studfiles.ru](http://www.studfiles.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

##### ОП. 05 История стилей в костюме

<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p><b>З.1.</b> основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;</p> <p><b>З.2.</b> современного состояния моды в различных областях швейного производства.;</p> <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p><b>У.1.</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p><b>У.2.</b> современного состояния моды в различных областях швейного производства.</p>	<p><i>–Входной контроль</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка деятельности обучающихся на практических занятиях;</li> <li>- Устный опрос</li> </ul> <p><i>Текущий контроль</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- самостоятельная работа,</li> </ul> <p><i>Итоговый контроль</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дифференцированный зачет;</li> <li>- Экзамен</li> </ul>

