

Приложение № 23.1
к основной образовательной программе
подготовки специалистов среднего звена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

Ивантеевский филиал

Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А.Барышникова

01 сентября 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04. Спецрисунок и художественная графика

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Программа учебной дисциплины ОП.04. Спецрисунок и художественная графика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утвержден приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 г № 534, зарегистрирован в Минюсте РФ 26.06.2014 регистрационный номер № 32869)

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического
университета

Разработчик: И.В. Быстрова, преподаватель

РАССМОТРЕНО

На заседании наименование цикловой комиссии

Технологии легкой комиссии

Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

Председатель _____ Е.А. Зипунова

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Спецрисунок и художественная графика.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий .

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** входит в профессиональный цикл, является общепрофессиональной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Учебная дисциплина **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение теоретических знаний по основам изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека с учетом законов перспективы с использованием различных графических приемов;
- приобретение умений их использования в практической деятельности и формирование необходимых компетенций.

Приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области Конструирования, моделирования и технологии швейных изделий.

Результатом изучения учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** обучающийся должен обладать: сформированными элементами (умениями и знаниями) следующих компетенций:

<i>Коды формируемых компетенций ПК, ОК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,	У.1.Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов; У.2.Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	3.1.Принципы перспективного построения геометрических форм; 3.2.Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно белой графики;

<p>оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 03 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p> <p>ПК-1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>ПК-1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>У.3Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p><i>У.4.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</i></p>	<p>3.3.Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p><i>3.4 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</i></p> <p><i>3.5.Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта;</i></p> <p><i>3.6.Основные законы выполнения нескольких фигур человека в коллекции.</i></p>
---	--	--

1.4 Использование часов вариативной части ППСЗ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У.4.Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.

знать:

3.4 основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

3.5.Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта;

3.6.Основные законы выполнения нескольких фигур человека в коллекции.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунк и художественная графика

Максимальной учебной нагрузки обучающегося	231	часов,
в том числе:		
- практические занятия обучающегося	136	часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	154	часов;
- самостоятельной работы обучающегося	70	часов;
- консультации	7	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	154
в том числе:	
лекции	18
лабораторные работы	
практические занятия	136
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	77
в том числе:	
Консультации	7
Домашняя самостоятельная работа над рисунками внеаудиторная самостоятельная работа с учебными материалами.	
Определение динамичности и статичности предметов в композиции. Установление равновесия в композиции и выполнение композиционного членения плоскости. Выполнение зарисовок предметов прямоугольной и круглой формы. Сравнение различных величин. Применение метода визирования. Выполнение зарисовок бытовых предметов. Выполнение зарисовок различных складок на тканях. Выполнение растяжки тона с различными цветами. Выполнение рисунка изображения любого предмета. Выполнение конструктивного построения черепа. Выполнение набросков головы в различных поворотах. Выполнение зарисовок деталей лица. Выполнение зарисовок головы человека в различных поворотах. Выполнение зарисовок фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах. Выполнение зарисовок рук, ног. Рисование фигуры человека с натуры. Выполнение зарисовок фигур в различных поворотах.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта: дифференцированный зачёт - 5, 6 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Спецрисунок и художественная графика.

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию элементов которых способствует единица программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.		94	
Тема 1.1 Композиция в учебном рисунке.	<p>Содержание учебного материала. Цели и задачи дисциплины. Графические материалы и их применение на занятиях. Графические средства выражения в рисунке – линия, точка, штрихи. Понятие – композиция. Способы развития глазомера, его применение в работе над рисунками. Понятие графического тона.</p>	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	<p>Практическое занятие 1. Тренировка глазомера (деление на глаз отрезков на заданное количество частей). Тренировка в проведении овалов, в штриховке под разным углом и с разным нажимом, в изображении кривых и прямых линий и плоскостей, а также в штриховке цилиндров, конусов.</p>	4	ОК 09
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника, выполнение домашнего рисунка по заданию учебника.</p>	2	ПК 1.1
Тема 1.2 Общие сведения об	<p>Содержание учебного материала. Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый . По мотивам : растительный, геометрический,</p>	1	ПК 1.2. ПК 1.5.

орнаменте	фигурный (зооморфный).		
	Практическое занятие 2. Выполнение орнаментов в полосе, с зеркальным отражением, с вращением вокруг точки, в полосе с перспективным сокращением, с использованием различных приёмов тональных решений.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Завершение рисунка, выполненного на занятии, изучение материала учебника.	4	
Тема 1.3 Законы перспективы	Содержание учебного материала. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Фронтальная перспектива и перспектива с двумя точками схода.	1	
	Перспективное изображение линий, плоских предметов, объёмных геометрических тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.	2	
	Практическое занятие 3. Рисование натюрморта из геометрических тел, с учётом перспективы. Применение на практике принципов композиции в учебном рисунке. Использование светотеневого тонального решения натюрморт.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника.	2	
Тема 1.4. Рисование натюрморта	Содержание учебного материала. Этапы выполнения натюрморта, его композиция; последовательность выполнения рисунка. Метод визирования. Анализ формы, выделение отдельных объёмов, сравнение высоты , ширины между собой и в общей форме. Особенности построения предметов быта. Передача объёмной формы с помощью тона. Рисование натюрморта, состоящего из простых предметов быта.	1	
	Практическое занятие 4. Рисование натюрморта, состоящего из простых предметов быта. Тональное решение.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	

	Выполнение натюрморта из двух простых предметов быта, тональное решение. Изучение материала учебника.		
Тема 1.5 Рисование драпировки	Содержание учебного материала. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок и пластических свойств материала. Направление складок из материала, расположенного на объёме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и в объёме.	1	
	Практическое занятие 5. Рисование драпировок. Выявление пластики материала. Линейно-конструктивное и тональное решения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение рисунка драпировки, тональное решение с применением чёрной гелиевой ручки. Изучение материала учебника.	4	
Тема 1.6. Общие сведения о цвете	Содержание учебного материала. Физические особенности цвета. Ахроматические и хроматические цвета Характеристики цвета: цветовой фон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение свойств цвета для решения живописных задач. Знакомство с приёмами и техникой живописи.	1	
	Практическое занятие 6. Выполнение упражнений по работе с акварелью.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение заданий по изучению разнообразных технических приёмов и свойств акварели. Изучение материала учебника.	4	
Тема 1.7 Этюды натюрмортов	Содержание учебного материала. Локальный цвет предмет, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объёмной формы и фоном; с	1	

	<p>определением общетонного и светового состояния, постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов.</p> <p>Закономерности изменения локального цвета на объёмной форме.</p> <p>Последовательность работы с живописным натюрмортом.</p> <p>Передача цветом объёмов предметов и пространства в натюрморте.</p> <p>Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта.</p> <p>Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда.</p> <p>Способы выявления и передачи характера натюрморта без длительной проработки.</p>		
	<p>Практическое занятие 7. Выполнение композиции натюрморта.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 8. Построение натюрморта.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 9. Выполнение натюрморта в «тёплой» гамме.</p>	4	
	<p>Практическое занятие 10. Выполнение натюрморта в «холодной » гамме.</p>	4	
	<p>Практическое занятие 11. Составить единое целое драпировки с предметами быта .</p>	4	
	<p>Практическое занятие 12. Выполнение этюдов натюрмортов в различных цветовых гаммах.</p>	4	
	<p>Практическое занятие 13. Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль».</p>	4	
	<p>Консультация по теме: Передача цветом объёмов предметов и пространства в натюрморте.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение эскизов простых натюрмортов. Изучение и закрепление технических приёмов работы с акварелью. Изучение материала учебника.</p>	4	

Тема 1.8. Графическое решение натюрморта	Содержание учебного материала. Расширение и использование таких понятий как – графика, графическое решение натюрморта. Использование техники пятновой заливки при решении образно-творческих задач в графике натюрморта.	1	
	Практическое занятие 14. Выполнение нескольких небольших фор-эскизов при поиске оптимального решения чистового листа. Итоговое решение выполняется на формате А-3 с использованием техники пятновой заливки или с использованием смешанной графической техники.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение фор-эскизов для графического решения натюрморта. Изучение материала учебника.	4	
Тема 1.9. Контрольная работа на тему «Этюд натюрморта»	Содержание учебного материала. Выполнение контрольной работы по вариантам и по теме «Этюд натюрморта».	1	
	Практическое занятие 15. Выполнение контрольной работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к выполнению контрольной работы.	2	
Раздел 2. Изображение головы человека.		40	
Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека	Содержание учебного материала. Анализ анатомического строения головы человека. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом.	2	
	Практическое занятие 16. Выполнение рисунков и набросков черепа в различных положениях. Тональное решение.		
	Практическое занятие 17. Тональное решение черепа.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	

	Изучение материала учебника.		
Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме	Содержание учебного материала. Форма овала головы, строение части лица, их формы и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса. Характерные особенности и отличия строения женской головы от мужской.		
	Практическое занятие 18. Выполнение рисунков головы человека (мужской или женской) по схеме в положениях :анфас, $\frac{3}{4}$, профиль. Решение линейное.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение рисунков частей головы человека: глаза, носа, губ, уха. Изучение материала учебника.	4	
Тема 2.3. Рисование гипсовой головы человека	Содержание учебного материала. Анализ мышц головы, их пластическая связь с черепом. Анализ форм гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы человека.	2	
	Практическое занятие 19. Выполнение рисунка гипсовой головы.		
	Практическое занятие 20. Решение рисунка линейно-конструктивное, тональное.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника.	2	
Тема 2.4. Рисование головы живой модели	Содержание учебного материала. Цельность видения природы, передача портретного сходства живой модели в рисунке. Развитие наблюдательности, острого восприятия природы, живописной памяти.	1	
	Практическое занятие 21. Выполнение с натуры карандашного портрета человека.	2	
	Практическое занятие 22. Решение портрета линейно-конструктивное, тональное.	2	

	Консультация по теме: Рисование головы живой модели.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника. Выполнение набросков человека в различных положениях.	4	
Тема 2.5. Этюды голова человека в технике «гризайль»	Содержание учебного материала. Последовательность выполнения работ в технике «гризайль». Подготовка к живописному рисованию головы. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы.	1	
	Практическое занятие 23. Выполнение портрета в технике «гризайль».	2	
	Практическое занятие 24. Выполнение этюда головы человека в акварельной технике.	2	
	Консультация по теме: Последовательность выполнения работ в технике «гризайль».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника. Выполнение этюдов головы.	2	
Раздел 3. Изображение фигуры человека.		61	
Тема 3.1. Рисование скелета человека.	Содержание учебного материала. Анатомическое строение скелета человека. Скелет как внутренняя конструктивная основа фигуры человека. Основные кости скелета. Последовательность выполнения карандашом схематичного рисунка скелета с анализом его строения.	1	
	Практическое занятие 25. Выполнение рисунка человека в различных положениях.	2	
	Консультация по теме: Рисование скелета человека.	1	
Тема 3.2. Пропорции фигуры человека.	Содержание учебного материала. Последовательность построения схемы фигуры человека.	1	
	Практическое занятие 26. Выполнение рисунков фигуры человека по схемам в разных положениях.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника.	2	
Тема 3.3. Анатомическое строение головы человека	Содержание учебного материала. Анатомическое строение конечностей человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении. Изучение анатомического строения кисти руки. Рисование кистей рук в различных положениях. Изучение анатомического строения руки от плеча.	1	
	Практическое занятие 27. Рисование руки от плеча. Рисование руки вместе с торсом.	2	
	Практическое занятие 28. Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви в различных положениях.	2	
	Практическое занятие 29. Рисование стопы обуви различных моделей.	2	
	Практическое занятие 30. Рисование ног в различных положениях.	2	
	Консультация по теме: Рисование конечностей человека.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника. Выполнение набросков конечностей человека.	4	
Тема 3.4. Рисование фигуры человека с натуры.	Содержание учебного материала. Особенности выполнения набросков и этюдов фигуры человека. Особенности изображения фигуры в различных поворотах в одежде	1	
	Практическое занятие 31. Выполнение набросков фигуры человека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника.	2	
Тема 3.5. Рисование	Содержание учебного материала. Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса	2	

анатомической фигуры человека с анализом мышц.	Связь мышечного покрова фигуры человека с её костным основанием-скелетом. Основные мышцы отдельных частей фигуры человека, определяющие их формы.		
	Практическое занятие 32. Выполнение рисунка фигуры человека с использованием схем, основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Композиционное, пространственное, тональное решение, выявление пропорций.		
	Консультация по теме: Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника.	2	
Тема 3.6. Рисование фигуры человека в одежде. Этюды фигуры человека.	Содержание учебного материала. Специфика и последовательность выполнения рисунка полуобнажённой фигуры человека с передачей пропорций, положения форм в пространстве и индивидуальных черт в модели, движения фигуры. Особенности изображения тушью и пером фигуры человека в одежде с созданием художественного образа и подчёркиванием форм тела складками и драпировками одежды. Роль одежды в создании художественного образа. Закономерность драпировки ткани одежды с движением фигуры. Роль одежды в создании художественного образа.	2	
	Практическое занятие 33. Рисование этюда фигуры в одежде. Выполнение этюда 2-3 человек в одежде.		
	Практическое занятие 34. Особенности изображения человека в одежде тушью, акварелью. Стилизация фигуры человека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника. Выполнение этюдов фигуры человека.	2	
Тема 3.7.	Содержание учебного материала.	1	

Рисование человека по представлению с применением пропорциональных схем.	Особенности изображения мужской фигуры в отличие от женской. Последовательность выполнения рисунка мужской и женской фигур, выявление объёмов с помощью света и тени, цветовое решение.		
	Практическое занятие 35. Рисование женской фигуры в купальнике. Выявление цвета кожи.	2	
	Практическое занятие 36. Рисование женской фигуры в различных поворотах: в английском костюме, в летней одежде с наклоном головы и плечевого пояса, с опорой на одну ногу, в вечернем наряде в профиль и со спины.	2	
	Практическое занятие 37. Рисование мужской фигуры: рисование мужской фигуры в плавках (выявление цвета кожи), в английском костюме, в положении фас и 3/4 в профиль, и со спины, в положении 3/4, в шортах, майке, кроссовках.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Домашнее задание: завершение работы, начатой во время аудиторных занятий.	2	
Тема 3.8. Рисование одежды с применением пропорциональных схем.	Содержание учебного материала. Понятие об отдельных элементах одежды как о части целого костюма, в которых эти элементы играют историческую или эстетическую роль. Способы выявления объёма при рисовании деталей, узлов, элементов. Рисование отдельных видов одежды. Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличие строения женского и мужского торсов.	2	
	Практическое занятие 38. Построение торсов манекенов с применением пропорциональных схем, построение силуэтов.		
	Практическое занятие 39. Изображение конструкций моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов. Рисование отдельных видов одежды.	2	
	Консультация по теме: Рисование одежды с применением	1	

	пропорциональных схем.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материала учебника.	2	
Тема 3.9. Рисование по схеме детских фигур.	Содержание учебного материала. Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста.	2	
	Практическое занятие 40. Рисование фигуры ребёнка в возрасте 2-4 лет, в возрасте 7-10 лет, рисование фигур подростков.		
	Практическое занятие 41. Выполнение композиции фигур детей разного возраста, в повседневной, спортивной, нарядной одежде.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Домашнее задание: завершение работы, начатой во время аудиторных занятий.	2	
Раздел 4. Графическое решение фигуры человека в одежде.		36	
Тема 4.1. Графическое решение фигуры человека в одежде	Содержание учебного материала. Различные приёмы, использованные в графике. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.	1	
	Практическое занятие 42. Линейное решение фигуры человека в одежде.	2	
	Практическое занятие 43. Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде.	2	
	Практическое занятие 44. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием точечной графики.	2	
	Практическое занятие 45. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики.	2	
	Практическое занятие 46.	4	

	Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Домашнее задание: выполнение автопортрета с использованием техник: пятнового решения или точечной графики или смешанной техники.	4	
Тема 4.2. Декоративное решение фигуры человека	Содержание учебного материала. Виды силуэта: скульптурный, повторяющий форму тела человека, и декоративный, определяющий замысел художника. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.	1	
	Практическое занятие 47. Выполнение эскизов силуэта и форм, где основная концепции архитектурные сооружения.	2	
	Практическое занятие 48. Выполнение эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе геометрических форм.	2	
	Практическое занятие 49. Выполнение эскизов моделей одежды на основе ассоциаций с различных предметов быта.	2	
	Практическое занятие 50. Выполнение эскизов моделей одежды на основе ассоциаций «фруктово-овощной темы».	2	
	Практическое занятие 51. Выполнение эскизов моделей одежды по мотивам Востока.	2	
	Практическое занятие 52. Выполнение автопортрета в стиле художественно-декоративной композиции.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Домашнее задание: поиск иллюстративного материала по темам, завершение работы, начатой во время аудиторных занятий.	4	
		Всего:	231

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению¹

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «**Спецрисунок и художественной графики**»: мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы, посадочные места по количеству обучающихся, раковина, шкафы, стеллажи.

Технические средства обучения: АРМ преподавателя, мольберты, скелет, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые пособия, лампы.

Оборудование учебного кабинета «Спецрисунок и художественной графики»:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине «Спецрисунок и художественная графика»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература:

ОЛ.1.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2012

ОЛ.2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М.: Академия. 2012, электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16924.pdf

ОЛ.3. Ермилов В.В. , Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений

сред. проф. образования.-М.: Издательский центр «Академия»; 2012 .-184 с.: ил.,

ОЛ.4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО –М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013

¹Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (количество не указывается)

Дополнительная учебная литература:

ДЛ.1. Ермилов В.В. , Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений

сред. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия»; 2012 .-184 с.: ил., электронный формат, http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20949.pdf

ОЛ.2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие для СПО –М: Издательский центр «ИНФРА-М», 2013, электронный формат, <http://znanium.com/bookread2.php?book=405073&spec=1>

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.

ИР.2. <http://www.artist-mag.ru/> Журнал «Художник» - официальный сайт.

ИР.3.<http://www.edu.ru> Российское образование Федеральный портал

ИР.4.<http://www.vgta.vrn.ru>, www.studfiles.ru

ИР.5.Электронно-библиотечная система « IPRbooks» www.Iprbookshop.ru

ИР.6.Научно-образовательный ресурс –ЭБС «Библиокомплектатор».
www.Bibliocompltctator.ru

ИР. 7.Электронная библиотека издательского центра «Академия», - www.academia-moscow.ru

ИР.8.Электронно-библиотечная система www.boo

ИР.9.Электронно-библиотечная система ЭБС Лань

ИР.10.Образовательная платформа ЮРАЙТ.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП. 04 Спецрисунок и художественная графика.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>3.1. Принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>3.2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно -белой графики;</p> <p>3.3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>3.4 <i>Основные законы цвета и применение холодных и тёплых оттенков изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</i></p> <p>3.5. <i>Основные законы выполнения сложного декоративно-стилизованного натюрморта</i></p> <p>3.6. <i>Основные законы выполнения нескольких фигур человека в коллекции.</i></p> <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>У.1. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;</p> <p>У.2. Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.</p> <p>У.3. Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>У.4. <i>Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.</i></p>	<p><i>Входной контроль</i></p> <p>- экспертная оценка выполненных работ</p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p>- оценка выполнения практических работ;</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>- самостоятельная работа</p> <p><i>Итоговый контроль</i></p> <p>- Дифференцированный зачет</p>

