

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет» (Московский Политех)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора филиала
по учебной работе

_____ Н.А.Барышникова

01 сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА
(базовый)**

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(технологический профиль)

2021 год

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 №534, зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014 № 32869); Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480 (ред. от 11.12.2020)); с учетом Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования от 30.04.2021 № Р-98.

Организация-разработчик: Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

Разработчик: Е.С. Лескина, преподаватель

ОДОБРЕНА

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»*

Протокол № 1 от 31.08.2021

Председатель цикловой комиссии

_____ Г.Ю. Савельева

© Ивантеевский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ	31
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основании требований ФГОС СОО и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл Общие учебные предметы.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	194
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
в том числе:	
лекции, уроки	134
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у студентов личностных результатов:

ЛР1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Учитывая специфику предмета ОУП.02 Литература личностные результаты в программе конкретизированы как:

- осознание российской идентичности в поликультурном социуме, патриотизм, уважительное отношение к культуре своего народа, в частности, к русской литературе, а также к культурам других народов, сформированность чувства ответственности перед Родиной, гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России;
- сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность основанного на диалоге культур мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературы, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;
- готовность и способность вести диалог в процессе общения в поликультурном мире, достигать в нем взаимопонимания, толерантно относиться к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность навыка сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- сформированность выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;
- осознание правильного выбора профессии как пути достижения личного счастья и реализации позитивных жизненных планов;
- способность к осознанию ответственного отношения к созданию семьи на основе ценностей семейной жизни.

Для формирования этих результатов у студентов формируются универсальные учебные действия:

- осознает свою национальную принадлежность; уважает прошлое и настоящее своего народа; проявляет уважение к культуре своего народа, в частности, к русской литературе, а также к культурам других народов;

- осознает свои права и обязанности как члена российского общества на получение образования и обязанность в рамках учебного процесса выполнять все необходимые задания;
- владеет необходимым понятийным и терминологическим аппаратом по изучаемому предмету;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- знает основы эффективного общения и поведения в условиях многонациональной группы, имеет навыки сотрудничества и ведения диалога с людьми разных национальностей; проявляет терпимость к иной точке зрения партнера по общению;
- умеет взаимодействовать с людьми, учитывая их возраст и ситуации общения;
- осознает смысл общечеловеческих ценностей, норм поведения в обществе;
- осваивает новый материал, в том числе самостоятельно; осознает необходимость образования и самосовершенствования для успешной профессиональной деятельности;
- осознает смысл эстетического восприятия мира, формирует эстетическое отношение к нему;
- осознает правильность выбора профессии, строит индивидуальную траекторию образования и жизненные планы с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- ответственно относится к созданию семьи, осознает ценности семейной жизни.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на заданную тему (сочинение, эссе);
- работа с дополнительной литературой для подготовки реферата, доклада, сообщения;
- тесты;
- работа с словарями;
- устный опрос;
- художественный пересказ текста;
- анализ (письменный и устный) произведений;
- дискуссия на тему;
- выполнение группового задания;
- ситуационная задача;
- любое задание на оценку.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у студентов метапредметных результатов:

MP1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения

поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской... деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Учитывая специфику предмета ОУП.02 Литература метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

- умение самостоятельно планировать решение поставленных задач, организовывать и осуществлять собственную деятельность; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели, основываясь на соображениях этики и морали; выбирать успешные стратегии достижения цели в различных ситуациях;
- умение эффективно выстраивать процессы общения и взаимодействия с людьми разного возраста, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности; способность и готовность самостоятельно искать и находить обобщенные способы решения задач, применять различные методы познания;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении разного рода задач, соблюдая нормы безопасности, гигиены и этики;

- умение понимать проблему и выдвигать гипотезу, структурировать высказывание, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи и формулировать выводы в устных и письменных высказываниях; умение развернуто, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) средств русского языка;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания; использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни.

Для формирования этих результатов у студентов формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- планирует деятельность; оценивает результат выполненного задания; находит эффективные средства для достижения поставленных целей;
- организует эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; использует средства ИКТ для поиска и передачи необходимой информации; осознает и применяет нормы информационной безопасности;
- осознает смысл учения; оценивает результат выполненного задания; находит ошибки и исправляет их; ставит новые задачи и планирует свою деятельность по их достижению.

Познавательные

- самостоятельно выполняет практическое задание; осуществляет поиск необходимой информации; находит обобщенные способы решения задач; применяет наиболее эффективные методы решения практических задач; объясняет языковые явления с научной точки зрения;
- производит поиск информации в разных источниках; выделяет главную информацию по заданной теме; сопоставляет информацию из различных источников; анализирует достоверность полученной из разных источников информации.

Коммуникативные

- взаимодействует в малых группах; умеет услышать вопрос и дать на него ответ, соблюдая речевые и этические нормы; достигает коммуникативные цели во взаимодействии в учебной группе; выбирает успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;
- грамотно формулирует собственные мысли; высказывает и обосновывает собственную точку зрения.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- работа с различными источниками информации для подготовки презентаций, сообщений, докладов;
- написание творческих работ (сочинений, эссе);

- составление кроссвордов, хронологических таблиц, опорных конспектов;
- анализ текста прозаических произведений и стихотворений;
- дискуссия;
- интернет-тестирование;
- отправка результата выполненного задания учителю;
- самостоятельное изучение материала.

Предметные результаты освоения базового курса учебного предмета ОУП.02 Литература:

ПР 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Предметные результаты в программе конкретизированы как:

- владение умением анализировать и оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его проблему и основную мысль; использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное).
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- знание изобразительно-выразительных средств русского языка; умение подбирать и сознательно использовать их в устных и письменных высказываниях;

- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе изучения и анализа художественного произведения;
- умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- умение анализировать художественные произведения, учитывая их жанрово-родовую специфику; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы, умение их применять на практике.

В связи с тем, что по специальности не обучаются лица с ограниченными возможностями слуха и речи, лица с ограниченными возможностями зрения, лица с ограниченными возможностями опорно-двигательной системы, с расстройствами аутистического спектра, инвалиды I-VIII вида предметные результаты для данных групп обучающихся не формируются.

Синхронизация планируемых результатов по учебному предмету ОУП.02 Литература с общими и профессиональными компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО (базовый уровень)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		МР1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		МР3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской... деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания МР4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей раз-	ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации ПР 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

1	2	3	4
		<p>ных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>МР9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>		<p>МР5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>ЛР6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p> <p>ЛР7) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности</p> <p>ЛР8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>МР2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>МР8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>ПР 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>ПР 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p> <p>ПР 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>

1	2	3	4
	ЛР10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ЛР9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	МР9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	ПР2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию элементов которых способствует единица программы
1	2	3	4
	1 семестр		
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		20	
Тема 1.1. Введение. Русская литература и русская история в XVII-XIX веках.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Стихотворения. В.А. Жуковский — первый поэт-романтик. Лирика.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 1.3. «Борис Годунов»- первая реалистическая трагедия в русской литературе.	Проблема народа и власти в трагедии.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
Тема 1.4. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
Тема 1.5. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
	Самостоятельная работа Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.	8	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Консультации	«Как писать сочинение».	2	ЛР7, ЛР9
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		82	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Обзор. А.Н. Островский - создатель русского театра.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.2. Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
Тема 2.3. Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством».	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<p>Тема 2.4. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p>	2	<p>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР15</p>
<p>Тема 2.5. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	<p>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10</p>
<p>Тема 2.6. Письменная работа по роману «Отцы и дети».</p>	<p>Составление таблиц: «Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е. Базарова», «Сила и слабость Е. Базарова»</p>	2	<p>ЛР7, ЛР9</p>
<p>Тема 2.7. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ «особенного» человека Рахметова.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	<p>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15</p>

1	2	3	4
<p>Тема 2.8. Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Я очи знал, — о, эти очи», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Предопределение» и др.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 2.9. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 2.10. Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 2.11. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 2.12. Художественный мир Н.С. Лескова.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Особенности повествовательной манеры. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.«Левша».</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 2.13. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Праведники Н.С. Лескова.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР9, ЛР10

1	2	3	4
Тема 2.14. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города» (обзор).	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.15. Сказки. Основная тема, идейная направленность.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 2.16. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	ЛР2, ЛР4, ЛР9
Тема 2.17. Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
Тема 2.18. Петербург Достоевского.	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя	2	ЛР7, ЛР9
Тема 2.19. Родион Раскольников — социально-философские истоки бунта героя.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9
Тема 2.20. Смысл теории Родиона Раскольникова. Причины её крушения.	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9

1	2	3	4
Тема 2.21. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.22. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.23. Картины войны 1812 года.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.24. «Мысль народная» в романе.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.25. Семья в романе «Война и мир». Осуждение бонапартизма.	Авторский идеал семьи в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР15
Тема 2.26. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.27. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8
Тема 2.28. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, характеристика героев.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10

1	2	3	4
	и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
2.29. Проверочная работа 1.	Русская литература второй половины XIX века.	2	ЛР5, ЛР9
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p>	22	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
Консультации	«Изображение «новых людей» в произведениях И.С. Тургенева и В.Г. Чернышевского»	2	ЛР7, ЛР9

1	2	3	4
	2 семестр		
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков		12	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Литература русского зарубежья. Обзор.	Русская литература на рубеже веков. Работа в портале «Журнальный зал» и электронном журнале «Литературное обозрение».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема, проблема, система образов.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
Тема 3.3. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15

1	2	3	4
Тема 3.4. А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 3.5. «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13
	* Самостоятельная работа Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15
Раздел 4. Поэзия начала XX века.		6	
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика.	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин, и др. Общая характеристика творчества поэтов. Новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Новокрестьянская поэзия. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 4.2. Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8,
	Самостоятельная работа Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Работа с понятийным аппаратом.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9

1	2	3	4
Раздел 5. Литература 20-х г.г.		II	
<p>Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.</p>	<p>Особенности развития литературы 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	2	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и поэзии. Любовная лирика.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская»</p>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 5.3. С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины</p>	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 5.4. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.</p>	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
	Самостоятельная работа Словарная работа. Футуризм. Автобиографические факты в поэме С. Есенина «Анна Снегина» Сравнительная характеристика поэмы А. Блока «Двенадцать» и стихотворения В. Маяковского «Левый марш»	3	ЛР5, ЛР8, ЛР9
Раздел 6 Литература 30-х — начала 40-х г.г. (обзор)		17	
Тема 6.1 Литература 30-х — 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.	Особенности развития литературы и драматургии в 1930 - 40-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 6.2. Жизнь и стихи О. Мандельштама.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Развитие понятия о стиле писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык. Сведения из биографии И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. произведений Платонова).	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 6.6. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Образ Григория Мелехова.	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
	Самостоятельная работа М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.	3	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Консультации	«Жанр антиутопии в произведениях Замятина Е. «Мы» и Платонова А. «Котлован»	2	ЛР7, ЛР9
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.		26	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов). Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова и др.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<p>Тема 7.2. А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.</p>	<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.</p>	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p>	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.5. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.6. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор».</p>	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p>	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3	4
<p>Тема 7.7. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.</p>	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Рассказ «Чудик». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.8. Поэзия 60-х годов (обзор). Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p>Литературные объединения и направления в поэзии 1960-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	2	ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.9. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p>Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p>	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
<p>Тема 7.10. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p>	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
	<p>Самостоятельная работа Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина</p>	6	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<p>Раздел 8. Русское литературное зарубежье.</p>		2	

1	2	3	4
Тема 8.1. Жизнь и творчество В.В. Набокова.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. В. Набоков. Машенька	2	ЛР1, ЛР8, ЛР10
Раздел 9. Русская литература последних лет		9	
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Т.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР10
Тема 9.2. Проверочная работа 2.	Русская литература 20 века.	2	ЛР5, ЛР9
	Самостоятельная работа Развитие жанра детектива в конце XX в. Детективные романы А. Марининой и Д. Донцовой.	3	ЛР5, ЛР9
Консультация	Литература на современном этапе.	2	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Раздел 10. Произведения зарубежных писателей.		9	
Тема 10.1. Произведения зарубежных писателей (обзор). И. В. Гете и его трагедия «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	Знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. «Фауст» Гете как философское произведение. Специфика поэтики и замысла. Противостояние Фауста и Мефистофеля. Тема власти денег и ее воплощение в повести «Гобсек». Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирования характера. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека. Отражение во взглядах и убеждениях Гобсека сущности современного ему общества. Деградация личности скупца и стяжателя.	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10,

1	2	3	4
<p>Тема 10.2. Зарубежная фантастика. Г. Уэллс «Война миров». Э. Хемингуэй «Старик и море».</p>	<p>Герберт Уэллс — английский писатель, мастер научной фантастики. Традиции Ж. Верна в творчестве Уэллса. Смелые прогнозы развития науки и достижений техники, увлекательность повествования в романе «Война миров». Протест Уэллса против использования открытий науки в военных целях. Значение творчества Уэллса для развития научной фантастики XX века. Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Участие Хемингуэя в Первой и Второй мировых войнах, в гражданской войне в Испании. «Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Дружба старика Сантьяго и мальчика Манолы. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя</p>	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10
	<p>Самостоятельная работа Сочинение-миниатюра «Что такое выбор и как он разрешается в трагедии Гете «Фауст» Сочинение-размышление «Деньги...что они значат для меня»</p>	3	ЛР4, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<p>Тема 10.3. Обобщение и повторение</p>	<p>Дифференцированный зачет.</p>	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
<p>Всего:</p>		194	

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование разделов и тем	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию элементов которых способствует единица программы
1	2	3
<i>1 семестр</i>		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	20	
Тема 1.1. Введение. Русская литература и русская история в XVII-XIX веках.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 1.3. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
Тема 1.4. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 1.5. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Самостоятельная работа	8	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Консультации	2	ЛР7, ЛР9
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	82	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Обзор. А.Н. Островский - создатель русского театра.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.2. Пьеса «Гроза». Понятие о драме. Основной конфликт в пьесе. Самодуры и их жертвы.	2	ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
Тема 2.3. Образ Катерины. Трагическая острота её конфликта с «темным царством».	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.4. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика)	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР15
Тема 2.5. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, композиция, система образов.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 2.6. Письменная работа по роману «Отцы и дети».	2	ЛР7, ЛР9
Тема 2.7. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ «особенного» человека Рахметова.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
Тема 2.8. Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.9. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.10. Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Основные темы и идеи лирики.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.11. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Художественное своеобразие.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.12. Художественный мир Н.С. Лескова.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10

1	2	3
Тема 2.13. Повесть «Очарованный странник».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 2.14. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города» (обзор).	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.15. Сказки. Основная тема, идейная направленность.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 2.16. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	2	ЛР2, ЛР4, ЛР9
Тема 2.17. Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10
Тема 2.18. Петербург Достоевского.	2	ЛР7, ЛР9
Тема 2.19. Родион Раскольников — социально-философские истоки бунта героя.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9
Тема 2.20. Смысл теории Родиона Раскольникова. Причины её крушения.	2	ЛР2, ЛР6, ЛР7, ЛР9
Тема 2.21. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.22. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.23. Картины войны 1812 года.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.24. «Мысль народная» в романе.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.25. Семья в романе «Война и мир». Осуждение бонапартизма.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР15
Тема 2.26. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 2.27. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8
Тема 2.28. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, характеристика героев.	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
2.29. Проверочная работа 1.	2	ЛР5, ЛР9
Самостоятельная работа	22	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
Консультации	2	ЛР7, ЛР9
<i>2 семестр</i>		
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков		
	12	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Литература русского зарубежья. Обзор.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
Тема 3.3. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР15
Тема 3.4. А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества.	2	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3
Тема 3.5. «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР13
Самостоятельная работа	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15
Раздел 4. Поэзия начала XX века.	6	
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 4.2. Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8,
Самостоятельная работа	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР9
Раздел 5. Литература 20-х гг.	11	
Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.	2	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и поэзии. Любовная лирика.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 5.3. С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
Тема 5.4. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	2	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Самостоятельная работа	3	ЛР5, ЛР8, ЛР9
Раздел 6 Литература 30-х — начала 40-х гг. (обзор)	17	
Тема 6.1 Литература 30-х — 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 6.2. Жизнь и стихи О. Мандельштама.	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 6.6. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Образ Григория Мелехова.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Самостоятельная работа	3	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Консультации	2	ЛР7, ЛР9
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	26	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 7.2. А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10

1	2	3
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.	2	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 7.5. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 7.6. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор».	2	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 7.7. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Тема 7.8. Поэзия 60-х годов (обзор). Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	ЛР8, ЛР10
Тема 7.9. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
Тема 7.10. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	2	ЛР2, ЛР8, ЛР10
Самостоятельная работа	6	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Раздел 8. Русское литературное зарубежье.	2	
Тема 8.1. Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2	ЛР1, ЛР8, ЛР10
Раздел 9. Русская литература последних лет	9	
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Т.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР10
Тема 9.2. Проверочная работа 2.	2	ЛР5, ЛР9
Самостоятельная работа	3	ЛР5, ЛР9
Консультация	2	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Раздел 10. Произведения зарубежных писателей.	9	
Тема 10.1. Произведения зарубежных писателей (обзор). И.-В. Гете и его трагедия «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10,
Тема 10.2. Зарубежная фантастика. Г. Уэллс «Война миров». Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	ЛР4, ЛР8, ЛР10
Самостоятельная работа	3	ЛР4, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Тема 10.3. Обобщение и повторение	2	ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10
Всего:	194	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета предусмотрен:

учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 30;
- рабочее место преподавателя – 1;
- учебно-методическое обеспечение;

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютер;
- телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

ОЛ.1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Г.А. Обернихина и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительная учебная литература:

ДЛ.1.

Информационные ресурсы интернет:

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» www.Iprbookshop.ru.

ИР. 2 Научно–образовательный ресурс – ЭБС «Библиокомплектатор», www.bibliocomplectator.ru.

ИР. 3 Справочно-информационный портал Грамота.ру www.gramota.ru.

ИР. 4 Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru.

ИР. 5 Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru.

ИР. 6 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru.

ИР. 7 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>.