

Приложение № 2.2  
к основной образовательной программе  
подготовки специалистов среднего звена  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский политехнический университет» (Московский политех)  
**Ивантеевский филиал**  
**Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

\_\_\_\_\_ Н.А.Барышникова

01 сентября 2023 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для текущего контроля по учебному предмету**

**ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА**

(базовый уровень)

для специальности среднего профессионального образования

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей

(технологический профиль)

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля по учебному предмету ОУП.02. Литература разработан в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 №1568, зарегистрирован в Минюсте России 26.12.2016 № 44946 (ред. от 01.09.2022)); Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480 (ред. от 12.08.2022)); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета.

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** Е.С. Лескина, преподаватель высшей квалификационной категории

ОДОБРЕН

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, общих гуманитарных и естественно-научных дисциплин»*

Протокол № 1 от 31.08.2023

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Г.Ю. Савельева

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....  | 4  |
| 2. Комплект контрольно-оценочных средств.....  | 11 |
| 3. Критерии оценки знаний .....  | 20 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного<br>предмета ОУП.02. Литература..... | 23 |

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02. Литература:

### Личностные

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность позиции ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, в том числе конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам при освоении литературного наследия общества;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность к гуманитарной деятельности, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;

#### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои принимающие традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения, выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества, в том числе литературы;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе анализируя поведение и поступки литературных героев;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, в том числе опираясь на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### **Метапредметные**

#### базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения в самостоятельной деятельности и на уроках литературы;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов на уроках литературы и в самостоятельной деятельности;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

#### базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, в том числе при выполнении заданий по литературе;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей, в том числе полученных на уроках литературы;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

работать с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

общения:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### самоорганизации:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### самоконтроля:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### эмоциональный интеллект:



- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Предметные**

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  
 пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Темы докладов по разделам (по выбору):

**Раздел 1.** Русская литература второй половины XIX века.

1. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.)
2. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
3. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.

**Раздел 2.** Литература народов России.

1. Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Раздел 3.** Зарубежная литература XIX века.

1. Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари".
2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. стихотворения А. Рембо.
3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века", Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом".

**Раздел 4.** Литература конца XIX - начала XX века.

1. Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт.

**Раздел 5.** Литература XX века.

1. Проза о Великой Отечественной войне.
2. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".
3. В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".
4. Поэзия о Великой Отечественной войне.
5. Драматургия о Великой Отечественной войне.
6. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.
7. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ»
8. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.
9. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.
10. Литература народов России.

**Раздел 6.** Зарубежная литература XX века.

1. Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».
2. Зарубежная поэзия XX века.
3. Зарубежная драматургия XX века

### 2. 2. Тестовый контроль знаний по разделам:

**Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века**

1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (общая характеристика).
2. Роман «Преступление и наказание». История создания, основные проблемы, система образов.
3. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.

**Типовой вариант теста по творчеству И.А. Гончарова. "Обломов"**

#### 1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

- а) роман      б) рассказ      в) поэма      г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Обыкновенная история»      б) «Невский проспект»      в) «Обломов»      г) «Обрыв»

6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852      б) 1858      в) 1860      г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

- а) в журнале «Современник»      б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»      г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

- а) первые шесть глав      б) первые три главы      в) первые две главы      г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

- а) классицизм      б) сентиментализм      в) реализм      г) романтизм

10) *Действие романа «Обломов» происходит*

- а) в Москве      б) в Тульской Губернии      в) в Орловской губернии      г) в Петербурге

11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей Штольц      б) Владимир Ленский      в) Пьер Безухов      г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей      б) Иван      в) Илья      г) Павел

14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

- а) Ольга Ильинская      б) Обломов      в) Штольц      г) Агафья Пшеницына

15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*

- а) 25-26      б) 32-33      в) 36-37      г) 40-45

16) *Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

- а) взаимного исключения      б) сравнения      в) дополнения      г) антитезы

17) *К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

- а) «лишний человек»      б) «маленький человек»      в) герой-любовник      г) герой-резонер

18) *О каком персонаже идет речь?*

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

- а) Алексеев      б) Тарантьев      в) Захар      г) Волков

19) *Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц      б) Ольга Ильинская      в) Алексеев      г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская      б) Агафья Пшеницына      в) тетка Ольги      г) мать Ильи Обломова

**2 ВАРИАНТ**

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1812 – 1891      г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года      б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка      г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852      б) 1858      в) 1860      г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»      б) «Обрыв»      в) «Обломов»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длится события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни  
в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье  
б) объяснить происхождение героя  
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя  
г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

## Раздел 2. Литература XX века.

1. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения.
2. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

### Типовой вариант теста по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

1. **Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?**

- А) тема установления Советской власти на Дону
- Б) тема Первой мировой войны
- В) судьба народная во время исторических испытаний
- Г) тема Гражданской войны

2. **Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?**

- А) 12 лет
- Б) 10 лет
- В) 20 лет
- Г) 5 лет

3. **Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно** \_\_\_\_\_

4. **Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»** \_\_\_\_\_

5. **Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?**

- А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

6. **Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:**

- А) черты себялюбца и индивидуалиста
- Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»

Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

7. **Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»** \_\_\_\_\_

8. **Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?** \_\_\_\_\_

9. **В «Тихом Доне» нет эпизодов:**

- А) Первой Мировой войны;
- Б) гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) установления советской власти.

10. **С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:**

- А) показать героизм народа;
- Б) показать, что делает с человеком война;
- В) показать бессмысленность войны;
- Г) поднять дух народа.

11. **Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?**

- А) разочаровался в новой власти
- Б) не мог принять идею равенства всех сословий
- В) не верил большевикам
- Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

12. **Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М.А.Шолохова?** \_\_\_\_\_

13. **Какова судьба Натальи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?** \_\_\_\_\_

14. **Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?** \_\_\_\_\_

15. **Какова судьба Петра Мелехова в романе М.А.Шолохова?** \_\_\_\_\_

16. **Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?**

- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

17. **Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?**

- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

18. **Какую позицию занимает автор в романе?**

- А) бесстрастного наблюдателя
- Б) участника происходящих событий
- В) человека, глубоко переживающего описываемые события
- Г) повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

19. **Узнайте литературного героя по его описанию:**

Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной мас-  
ти борода и волосы.

20. Закончите фразу: "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."

- А) дурная кровь
- Б) бабья любовь
- В) черемуха
- Г) лебеда

21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»? "В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца".

22. В завалюхе Лукешки – косою после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался к одному ему известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть? Назовите имя героя.

23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

### 2.3. Варианты домашней контрольной работы.

Объем контрольной работы не регламентирован, оформлен в отдельную папку с титульным листом. Текст должен соответствовать содержанию. Список литературы размещается в конце работы.

Контрольная работа состоит из 3 заданий: 1 и 2 задание выполняется по вариантам, 3-е задание представлено несколькими вопросами и выполняется всеми обучающимися.

| Номер варианта | Название темы  |
|----------------|--|
| 1              | 1. Тематика и идейный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»<br>2. Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».   |
| 2              | 1. Композиция и язык романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».<br>2. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»                                      |
| 3              | 1. Художественный мир Н.С. Лескова.<br>2. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.  |
| 4              | 1. Петербург Ф.М. Достоевского.(по роману «Преступление и наказание»)<br>2. Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован»                      |
| 5              | 1. М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки для детей изрядного возраста.<br>2. Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»                                      |
| 6              | 1. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».<br>2. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». |



|    |  |
|----|--|
| 7  | 1. Композиционно-языковые и жанровые особенности произведения А.П. Чехова «Ионыч».<br>2. Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».                         |
| 8  | 1. Смысл духовного преобразования человека (по роману М. Горького «Мать»);<br>2. Горькая доля народа пореформенной России в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
| 9  | 1. «Стихи о прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока.<br>2. Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».   |
| 10 | 1. Конфликт старого и нового мира в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».<br>2. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».                                     |
| 11 | 1. Октябрь в поэзии В.В. Маяковского.<br>2. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  |
| 12 | 1. Сатирические образы «новых» людей в рассказах М.М. Зощенко.<br>2. Основные мотивы творчества А.А. Фета.   |
| 13 | 1. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина» как суровая летопись коллективизации.<br>2. Поэтический мир М.И. Цветаевой.   |
| 14 | 1. Композиция и проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»<br>2. Комическое и драматическое в рассказах А.П. Чехова.  |
| 15 | 1. Человек за колючей проволокой (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)<br>2. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».           |
| 16 | 1. Нравственные проблемы в произведениях В.Г. Распутина.<br>2. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.                                   |
| 17 | 1. Свообразие героев в произведениях В.М. Шукшина.<br>2. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  |
| 18 | 1. Человеческие отношения в повести Э. Казакевича «Звезда».<br>2. Изображение жизни униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»           |

### 3. Письменные ответы на вопросы:

1. Характеристика героев пьесы Н.А. Островского «Гроза»;
2. Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова в таблице (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»);
3. Письменный анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»;
4. Письменный анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов);
5. Любовь в понимании И.А. Бунина (по рассказу «Темные аллеи») (сочинение-размышление);
6. С какой целью А. Блок вводит в поэму «Двенадцать» образ Иисуса Христа? (эссе);
7. Автобиографические факты в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» (сочинение с элементами рецензии);
8. Образ Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон») (литературоведческий анализ);
9. Когда я читаю поэму А.А. Ахматовой «Реквием...» (отзыв о произведении).

### 2.4. Проверочные работы

1. Проверочная работа «Русская литература второй половины XIX века» - по вариантам: 1,2,3,4,5,6.
2. Проверочная работа «Русская литература XX века» - по вариантам: 1,2,3,4,5,6.

**Типовой вариант проверочной работы по разделу «Русская литература второй половины XIX века»**

**Задание 1.** Установите соответствие «произведение — автор»

|             |                  |
|-------------|------------------|
| Идиот       | Л.Н. Толстой     |
| Отцы и дети | И.С. Тургенев    |
| Война и мир | Ф.М. Достоевский |

**Задание 2.** Установите соответствие «произведение — персонаж»

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| Отцы и дети | Ольга Ильинская   |
| Обломов     | Катерина Кабанова |
| Гроза       | Анна Одинцова     |

**Задание 3.** Установите соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью.

|  |              |
|--|--------------|
| М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве» | драма        |
| А.Н. Островский «Гроза»                      | сказка       |
| Л.Н. Толстой «Война и мир»                   | роман-эпопея |

**Задание 4.** Определите автора и название данного прозаического произведения.

-Что, Пётр? Не видать ещё? - спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками.

Слуга, в котором всё: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, всё изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответил: «Никак нет-с, не видать».

**Задание 5.** Определите героя данного текстового фрагмента. Назовите автора и название произведения.

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышали, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придём в совершеннолетие, только с условием.»

**Задание 6.** Какому литературному герою принадлежит высказывание? Укажите автора и название произведения.

Дороги наши трудные,  
Приход у нас большой.  
Болящий умирающий,  
Рождающийся в мир  
Не избирают времени:  
В жнитво и в сенокос,  
В глухую ночь осеннюю,  
Зимой, в морозы лютые,  
И в половодье вешнее  
Иди — куда зовут!

**Задание 7.** Ответьте на вопрос.

Какой сценой открывается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

**Задание 8.** Дайте развернутый ответ на вопрос (рекомендуемый объем ответа — 100-150 слов)  
Какова жизнь обитателей Обломовки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

**Типовой вариант проверочной работы по разделу «Русская литература  
XX века»**

**Задание 1.** Установите соответствие «произведение — автор»

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Олеся          | А.Т. Твардовский |
| Василий Тёркин | А.И. Куприн      |
| Матрёнин двор  | А.И. Солженицын  |

**Задание 2.** Установите соответствие «произведение — персонаж»

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Один день Ивана Денисовича | Вера Шеина |
| Мастер и Маргарита         | Шухов      |
| Гранатовый браслет         | Берлиоз    |

**Задание 3.** Установите соответствие между героем и героиней произведений.

|          |                 |
|----------|-----------------|
| Григорий | Вера Николаевна |
| Желтков  | Маргарита       |
| Мастер   | Аксинья         |

**Задание 4.** Определите автора и название данного прозаического произведения.

В пять часов утра, как всегда, пробило подъём — молотком об рельс у штабного барака. Прерывистый звон слабо прошёл сквозь стёкла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

**Задание 5.** Определите героя данного текстового фрагмента. Назовите автора и название произведения.

Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал кино-механиком в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

**Задание 6.** Какому литературному герою принадлежит высказывание? Укажите автора и название произведения.

- Эй, вы!
- Тараканье отродье!
- Все к Снегиной!..
- Р-раз и квас!
- Даёшь, мол, твои уголья
- Без всякого выкупа с нас!
- ...
- Крестьян ещё нужно варить.

**Задание 7.** Дайте развернутый ответ на вопрос (рекомендуемый объем ответа — 100-150 слов)  
Как соотносятся автор и лирический герой в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Критерии оценки при выполнении докладов:

«отлично» - выполнение задания и представление доклада в срок, соответствие содержания заявленной теме; актуальность, новизна и значимость темы; аргументированность и логичность изложения; свободное владение материалом; состав и количество используемых источников и литературы (более трех); отличное владение культурой речи, ораторское мастерство.

«хорошо» - выполнение задания и представление доклада в срок, соответствие содержания заявленной теме; актуальность, новизна и значимость темы; аргументированность и логичность изложения; хорошее владение материалом; состав и количество используемых источников и литературы (не менее трех); хорошее владение культурой речи, ораторское мастерство.

«удовлетворительно» - выполнение задания и непредставление доклада в срок, не полное соответствие содержания заявленной теме; удовлетворительное владение материалом; состав и количество используемых источников и литературы (не менее трех); хорошее владение культурой речи, ораторское мастерство. либо не отражение в докладе основных этапов жизни и философской концепции.

«неудовлетворительно» - невыполнение задания.

#### 3.2. Критерии оценки тестового контроля:

«отлично» - 81-100% правильных ответов

«хорошо» - 61-80% правильных ответов

«удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов

«неудовлетворительно» - мене 50%. правильных ответов

#### 3.3. Критерии оценки домашней контрольной работы:

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина, полнота раскрытия темы.
3. Логика изложения материала.
4. Терминологическая четкость.
5. Уровень навыков самостоятельной работы с литературой.
6. Соблюдение требований к оформлению контрольной работы.

Контрольная работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки, а также при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы. В случае неудовлетворительной оценки контрольная работа направляется студенту для повторного выполнения.

| Оценка | Содержание и речь  | Грамотность  |
|--------|--|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.<br>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| «4» | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                       | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>                         |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>  | <p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>  |

#### 3.4. Критерии оценки проверочных работ:

Проверочная работа 1 состоит из восьми заданий. Первое, второе и третье задания — тестовые. Правильное выполнение каждого задания оценивается в три балла. Если в задании одна ошибка, оно оценивается в два балла, если две — один балл. Четвертое задание - цитата из текста произведения, по которой необходимо определить автора и название произведения. Пятое и шестое задания - цитаты из текста произведений, по которым необходимо определить автора, название произведения и героя. За правильное и полное выполнение четвертого задания - два балла, с одной ошибкой — один балл. За правильное и полное выполнение пятого и шестого заданий - три балла, с одной ошибкой — два балла, с двумя — один балл. В седьмом задании — вопрос, на который надо ответить. Правильный ответ оценивается в один балл, с незначительной неточностью — в полбалла. Восьмое задание представляет собой

развернутый ответ на предложенный вопрос. Критерии оценки данного задания совпадают с требованиями к выполнению письменной работы. Если какое-либо задание контрольной работы не выполнено или выполнено неправильно — ноль баллов. Восьмое задание обязательное для выполнения.

«отлично» - 19-23 балла;

«хорошо» - 14-18 баллов;

«удовлетворительно» - 11-13 баллов;

«неудовлетворительно» - менее 11 баллов.

Проверочная работа 2 состоит из семи заданий. Первое, второе и третье задания — тестовые. Правильное выполнение каждого задания оценивается в три балла. Если в задании одна ошибка, оно оценивается в два балла, если две — один балл. Четвертое задание - цитата из текста произведения, по которой необходимо определить автора и название произведения. Пятое и шестое задания - цитаты из текста произведений, по которым необходимо определить автора, название произведения и героя. За правильное и полное выполнение четвертого задания - два балла, с одной ошибкой — один балл. За правильное и полное выполнение пятого и шестого заданий - три балла, с одной ошибкой — два балла, с двумя — один балл. Седьмое задание представляет собой развернутый ответ на предложенный вопрос. Критерии оценки данного задания совпадают с требованиями к выполнению письменной работы. Если какое-либо задание контрольной работы не выполнено или выполнено неправильно — ноль баллов. Восьмое задание обязательное для выполнения.

«отлично» - 19-22 балла;

«хорошо» - 14-18 баллов;

«удовлетворительно» - 11-13 баллов;

«неудовлетворительно» - менее 11 баллов.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная учебная литература:**

ОЛ.1. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина,Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-319с.- ISBN 978-5-09-080117-1.-Текст непосредственный.

ОЛ.2. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.2[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-303с.- ISBN 978-5-09-080118-8.- Текст непосредственный.

ОЛ.3. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-367с. - ISBN 978-5-09-088045-9. - Текст непосредственный.

ОЛ.4. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-351с. - ISBN 978-5-09-088046-6. - Текст непосредственный.

##### **Информационные ресурсы интернет:**

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» [www.Iprbookshop.ru](http://www.Iprbookshop.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 2 Справочно-информационный портал Грамота.ру [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 3 Электронный ресурс «Культура письменной речи. Русский язык и литература». [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 4 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 5 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>. (дата обращения 30.08.2023)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский политехнический университет» (Московский политех)

**Ивантеевский филиал  
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

\_\_\_\_\_ Н.А.Барышникова

01 сентября 2023 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для промежуточной аттестации по учебному предмету**

**ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА**

(базовый уровень)

для специальности среднего профессионального образования

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей

(технологический профиль)



Комплект контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.02. Литература разработан в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 №1568, зарегистрирован в Минюсте России 26.12.2016 № 44946 (ред. от 01.09.2022); Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480 (ред. от 12.08.2022); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Ивантеевского филиала Московского политехнического университета.

**Организация-разработчик:** Ивантеевский филиал Московского политехнического университета

**Разработчик:** Е.С. Лескина, преподаватель высшей квалификационной категории

ОДОБРЕН

цикловой комиссией *«Общеобразовательных, общих гуманитарных и естественно-научных дисциплин»*

Протокол № 1 от 31.08.2023

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Г.Ю. Савельева

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....  | 4  |
| 2. Комплект контрольно-оценочных средств.....  | 12 |
| 3. Критерии оценки знаний обучающихся.....   | 14 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного<br>предмета ОУП.02. Литература..... | 15 |

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02. Литература:

### Личностные

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность позиции ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, в том числе конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературного наследия страны;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам при освоении литературного наследия общества;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность к гуманитарной деятельности, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературного наследия общества;

#### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, сформированность позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения, выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, сознательное отношение к чтению литературы как способу непрерывного образования для успешной профессиональной и общественной деятельности и духовного развития;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества, в том числе литературы;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе анализируя поведение и поступки литературных героев;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, в том числе изучая примеры, отраженные в художественных произведениях;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, в том числе опираясь на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

#### **Метапредметные**

##### базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения в самостоятельной деятельности и на уроках литературы;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов на уроках литературы и в самостоятельной деятельности;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

##### базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, в том числе при выполнении заданий по литературе;

- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей, в том числе полученных на уроках литературы;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

работать с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

общения:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

самоорганизации:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

самоконтроля:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

эмоциональный интеллект:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Предметные**

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и по-



вести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объ-

ем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дифференцированный зачет проводится в конце курса обучения дисциплине (1 курс) в виде устного опроса.

### 2.1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету по учебному предмету ОУП.02. Литература

1. Творчество И.А.Гончарова.
2. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
3. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
4. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
5. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
6. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»
7. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
8. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. «История одного города»
11. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
12. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
13. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.
14. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета.
15. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
16. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
17. Петербург Достоевского.
18. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
19. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.
20. Картины войны 1812 года. Осуждение бонапартизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
22. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы.
23. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, смысл названия, проблема, характеристика героев.
24. Жизнь и творчество Г. Тукая
25. Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари"
26. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. стихотворения А. Рембо.
27. Зарубежная драматургия второй половины XIX века", Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"
28. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско». Тема, проблема, система образов.
29. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет» Мир человеческих чувств.
30. Л.Н. Андреев. "Иуда Искариот"
31. А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького.
32. «На дне». Философская и бытовая основы пьесы. Краткая характеристика героев.
33. Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт.
34. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать». Символика, общественный и бытовой фон, «старый» и «новый» мир.
35. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Сатира В.В. Маяковского, её особенности.
36. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

37. Жизнь и стихи О. Мандельштама.
38. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь".
39. М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Лирика.
40. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, проблемы, художественные особенности, система образов.
41. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован»
42. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие произведения. Образ Григория Мелехова.
43. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.
44. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.
45. Проза о Великой Отечественной войне. (На примере одного из произведений. Ю.В. Бондарева "Горячий снег"; В.В. Быкова "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие", В.Л. Кондратьева "Сашка"; В.П. Некрасова "В окопах Сталинграда" и др.)
46. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".
47. В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".
48. Поэзия о Великой Отечественной войне. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).
49. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, В.С. Розова "Вечно живые" и др.
50. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.
51. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Тематика произведений писателя «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича».
52. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Необычные герои рассказов В.М. Шукшина.
53. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.
54. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.
55. Литература народов России.
56. Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».
57. Зарубежная поэзия XX века.
58. Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети". Ее идейная проблематика и антифашистская направленность.

## 2.2. Типовое задание к дифференцированному зачету:

1. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
2. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Оценка | Содержание и речь  |
|--------|--|
| «5»    | <p>1.Содержание ответа полностью соответствует теме.<br/>                 2.Фактические ошибки отсутствуют.<br/>                 3.Содержание излагается последовательно.<br/>                 4.Ответ студента отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br/>                 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.<br/>                 В целом в ответе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>  |
| «4»    | <p>1.Содержание ответа в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br/>                 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br/>                 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br/>                 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br/>                 5.Стиль ответа студента отличается единством и достаточной выразительностью.<br/>                 В целом в ответе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> |
| «3»    | <p>1.В ответе допущены существенные отклонения<br/>                 2.Содержание достоверно в главном, но в нем имеются отдельные фактические неточности.<br/>                 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения<br/>                 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br/>                 5.Стиль ответа студента не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br/>                 В целом в ответе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                   |
| «2»    | <p>Ответ не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь, ответ состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в ответе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>  |

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная учебная литература:**

ОЛ.1. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина,Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-319с.- ISBN 978-5-09-080117-1.-Текст непосредственный.

ОЛ.2. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.В 2-х ч.Ч.2[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А. Капитанова и др.]: под ред.В.И.Коровина.-3-е изд.-Москва: Просвещение, 2021.-303с.- ISBN 978-5-09-080118-8.- Текст непосредственный.

ОЛ.3. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-367с. - ISBN 978-5-09-088045-9. - Текст непосредственный.

ОЛ.4. Литература.11 класс: углубленный уровень: учебник: в 2-х ч.Ч.1[В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.]; под ред.В.И.Коровина.-4-е изд.,стер. -Москва: Просвещение, 2022.-351с. - ISBN 978-5-09-088046-6. - Текст непосредственный.

##### **Информационные ресурсы интернет:**

ИР.1 Электронно – библиотечная система «IPRbooks» [www.Iprbookshop.ru](http://www.Iprbookshop.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 2 Справочно-информационный портал Грамота.ру [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 3 Электронный ресурс «Культура письменной речи. Русский язык и литература». [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 4 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru). (дата обращения 30.08.2023)

ИР. 5 Ожегов С.И., Шведова Т.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013, электронный формат <http://slovarozhegova.ru>. (дата обращения 30.08.2023)