

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**Ивантеевский филиал
Московского политехнического университета**

УТВЕРЖДАЮ:

директор Ивантеевского филиала
Московского политехнического
университета

А. В. Сыроватский



**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 29.02.04 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ
И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ИВАНТЕЕВСКОГО ФИЛИАЛА МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

Общие положения

1. Настоящие Правила регламентируют организацию и проведение вступительных испытаний творческой направленности для приема по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в Ивантеевском филиале Московского политехнического университета.

2. В соответствии с Правилами приема в филиалы Московского политехнического университета, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, на 2019/2020 учебный год, утвержденными приказом ректора Московского политехнического университета от 05.02.2019 № 71-ОД, вступительные испытания творческой направленности могут проходить в форме экзамена по рисунку (творческий конкурс). Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

Участники вступительных испытаний творческой направленности

3. Право для прохождения вступительных испытаний творческой направленности предоставляется абитуриентам, подавшим документы для поступления в Ивантеевский филиал Московского политехнического университета по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий до 10 августа текущего года включительно. В заявлении установленной формы для поступления абитуриент указывает необходимость допуска к сдаче экзаменов творческой направленности. На основании этих данных формируются списки участников экзамена и экзаменационные ведомости.

4. Для участников экзамена творческой направленности с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются соответствующие условия, предусмотренные Правилами приема, в том числе разрешается использование необходимых им технических средств, а также присутствие ассистента, помогающего занять рабочее место, передвигаться, прочитать задание.

Организация проведения вступительных испытаний творческой направленности

5. Для организации и проведения вступительных испытаний творческой направленности по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, приказом директора филиала создаются предметная и апелляционная комиссии из числа квалифицированных преподавателей филиала.

6. Для проведения вступительных испытаний творческой направленности предметная комиссия проводит мероприятия по подготовке экзаменационных материалов, соблюдению режима информационной безопасности этих материалов, определению количества и мест расположения аудиторий для проведения экзаменов.

7. Апелляционная комиссия принимает и рассматривает апелляции участников вступительных испытаний творческой направленности в соответствии с утвержденным положением об апелляционной комиссии Университета.

8. Ответственный секретарь отделения приемной комиссии филиала назначает дежурных, в помощь членам предметной комиссии, которые обеспечивают установленный порядок проведения экзамена.

Сроки и продолжительность проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

9. Даты проведения вступительных испытаний творческой направленности и консультаций утверждаются директором филиала и объявляются к началу приема документов.
10. Даты проведения вступительных испытаний творческой направленности определяются таким образом, чтобы интервал между экзаменами составлял не менее двух календарных дней.
11. Вступительные испытания творческой направленности проводятся в один поток.
12. Поступающие, не явившиеся в назначенное по расписанию время на вступительные испытания творческой направленности, к зачислению не допускаются. Поступающие, не явившиеся в назначенное по расписанию время на вступительные испытания творческой направленности по причине болезни при наличии медицинской справки могут быть допущены к экзамену в резервный день, установленный приказом директора филиала.
13. Время начала экзаменов творческой направленности - 09.00 часов. Продолжительность каждого экзамена составляет 180 минут (4 академических часа).

Проведение вступительных испытаний творческой направленности

14. Экзамен творческой направленности проводится в учебных аудиториях. Количество аудиторий и посадочных мест определяется с учетом эффективного и комфортного размещения участников экзамена.
15. Подготовка и хранение экзаменационных материалов до начала экзамена обеспечивается ответственным секретарем отделения приемной комиссии в филиале. Для хранения экзаменационных материалов выделяется место, исключающее доступ к нему посторонних лиц и позволяющее обеспечить сохранность экзаменационных материалов.
Вскрытие конвертов с экзаменационными материалами до начала экзамена запрещено.
16. Отделение приемной комиссии (ответственный секретарь и технический секретарь) готовит необходимые документы для проведения экзамена: экзаменационные ведомости в соответствии с количеством экзаменуемых и аудиторий.
17. За 20-30 минут до начала экзамена ответственный секретарь приемной комиссии (или его заместитель) выдает председателю предметной комиссии экзаменационные материалы.
18. За 15-20 минут до начала экзамена преподаватели – члены предметной комиссии и дежурные организуют проход и рассадку в аудиториях экзаменуемых, проверяя личность по паспорту и экзаменационному листу.
19. Экзаменационная работа выполняется на бумаге чертежной (формат А3) графитными карандашами различной мягкости. Ответственный секретарь (или его заместитель) проставляет на листе каждого экзаменуемого штамп филиала, чтобы исключить возможность подмены экзаменационной работы.
20. Члены предметной комиссии проводят инструктаж о правилах поведения на экзамене, объеме контрольного задания и времени его выполнения, порядке сдачи экзаменационного задания, времени объявления оценок. Особо обращается внимание на недопустимость пометок и подписей на экзаменационной работе, которые могут раскрыть авторство работы.
21. На вступительном экзамене должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка.
В аудиторию во время экзамена вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением ответственного секретаря, его заместителя и технического секретаря отделения приемной комиссии.
22. После завершения экзамена работы и экзаменационные листы всех участников сдаются в приемную комиссию.

Проверка работ участников вступительных испытаний творческой направленности

23. Ответственный секретарь приемной комиссии (или его заместитель) выполняет шифровку экзаменационных работ. После шифровки титульные листы хранятся в сейфе у ответственного

секретаря вместе с ведомостями и экзаменационными листами, а обезличенные экзаменационные работы выдаются председателю предметной комиссии для проверки.

24. Проверка обезличенных экзаменационных работ проводится предметной комиссией в помещении Ивантеевского филиала Московского политехнического университета. Результаты экзамена оцениваются по зачетной системе.

25. Проверенные экзаменационные работы передаются ответственному секретарю приемной комиссии (или его заместителю), который организует их дешифровку с титульным листом экзаменационной работы.

26. Итоговые экзаменационные оценки заносятся в экзаменационную ведомость. Первый экземпляр экзаменационной ведомости хранится в делах приемной комиссии, а второй размещается на информационном стенде приемной комиссии для оповещения поступающих о результатах экзамена.

27. При несогласии с результатами вступительного испытания поступающий имеет право написать апелляционное заявление, которое подается и рассматривается в соответствии с утвержденными правилами.

28. Экзаменационные работы всех абитуриентов, допущенных к вступительным испытаниям творческой направленности, хранятся в приемной комиссии.

Экзаменационные работы абитуриентов, зачисленных в филиал Университета комплектуются в личные дела.

Экзаменационные работы абитуриентов, не зачисленных в филиал – уничтожаются через шесть месяцев после окончания вступительных экзаменов.

Требования к экзаменационной работе и критерии оценки

Вариант 1

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента (4 академических часа) в специально оборудованной аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из двух-трех предметов (гипсовые геометрические тела, простые по форме предметы быта) на нейтральном фоне (без драпировок).

В работе используются следующие материалы:

- бумага чертежная (формат А3.);
- графитные карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), резинка (ластик).

Также необходимы точилка для заточки карандашей, кнопки.

Филиал художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

Требования к экзаменационным работам:

1. Грамотно компоновать изображаемые предметы в формате листа: выбрать оптимальный размер изображаемых предметов к заданному формату, определить пропорциональные отношения предметов друг к другу, передать правильную конфигурацию предметов натюрморта.
2. Передать линейно-конструктивное построение форм предметов и пространства с соблюдением законов перспективы.
3. Передать тональные и светотеневые отношения выразительными средствами рисунка.

Работа оценивается по зачетной (дуальной) системе: «зачет» и «незачет».

Оценка "зачет" ставится в случае выполнения установленных требований по всем разделам с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента.

Оценка "незачет" ставится в случае несоответствия предъявляемым программным требованиям (при грубых ошибках в перспективе, при грубых ошибках в композиции и неряшливом исполнении, при изображении с грубыми искажениями, деформацией предметов и отсутствием выразительности и цельности в рисунке, при невыполнении всех требований).

Примечание:

Неточность - ошибка в изображении деталей натюрморта, не влияющая на пропорции.

Незначительная ошибка - ошибка в изображении детали, пропорций, конструкции предметов, но не искажающая, не деформирующая общую форму.

Грубая ошибка - ошибка в изображении, грубо искажающая перспективу, композицию или ошибку, деформирующая и искажающая предмет, а также неряшливое исполнение рисунка.

Вариант 2

Рисунок выполняется графитными карандашами (ТМ, М-1, М-2, М-3) на листе размером А3.

На экзамене абитуриенты должны иметь материалы, необходимые для выполнения рисунка:

- графитные карандаши - ТМ, М-1, М-2, М-3;
- лист ГОЗНАК размер – А3;
- резинка (ластик);
- кнопки;

Экзаменационная постановка включает в себя гипсовые геометрические тела куб, цилиндр, конус. Абитуриенты должны проявить свои способности и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- закомпоновать рисунок натюрморта на листе бумаги в соответствии с законами композиции;
- выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта;
- передать в рисунке пропорциональные соотношения предметов;
- выполнить пространственное решение рисунка с использованием светотени.

Критерии оценивания вступительного экзамена «Рисунок»

Выполненный рисунок оценивается по следующим критериям:

1. Композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа.
2. Линейно-конструктивное построение натюрморта с применением правил пространственной перспективы.
3. Передача пропорциональных отношений предметов натюрморта.
4. Пространственное решение рисунка натюрморта с использованием светотени.
5. Цельность рисунка.

Работа оценивается по зачетной системе: «зачет» и «незачет».

Оценка "зачет" ставится в случае выполнения установленных требований по всем разделам с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента.

Оценка "незачет" ставится в случае несоответствия предъявляемым программным требованиям (при грубых ошибках в перспективе, при грубых ошибках в композиции и неряшливом исполнении, при изображении с грубыми искажениями, деформацией предметов и отсутствием выразительности и цельности в рисунке, при невыполнении всех требований).

Примечание:

Неточность - ошибка в изображении деталей натюрморта, не влияющая на пропорции.

Незначительная ошибка - ошибка в изображении детали, пропорций, конструкции предметов, но не искажающая, не деформирующая общую форму.

Грубая ошибка - ошибка в изображении, грубо искажающая перспективу, композицию или ошибку, деформирующая и искажающая предмет, а также неряшливое исполнение рисунка.